



BİLGECE

ŞEHİT OĞUZHAN YAŞAR ANADOLU LİSESİ YAYINIDIR
SAYI: 14 - 2022 / 2023



Ekim Ceylados

ANKARA-ETİMESGÜT
ŞEHİT OĞUZHAN YAŞAR ANADOLU LİSESİ





**ANKARA-ETİMESGUT
ŞEHİT OĞUZHAN YAŞAR ANADOLU LİSESİ**





DERGİNİN SAHİBİ VE YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

Şehit Oğuzhan Yaşar Anadolu Lisesi Adına
ÜNSAL ÇOLAK
OKUL MÜDÜRÜ

GÖREVLİ ÖĞRETMENLER

FATMA SERBES
(MÜDÜR YARD.)

BANU AKKAYA
(TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRT.)

S.UĞUR KAPTAN
(TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRT.)

AYŞE BAYINDIR
(TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRT.)

GÖREVLİ ÖĞRENCİLER

ZEYNEP DEFNE TAŞCAN
FEYZA CEREN ÇOBAN
YUSUF KERİM ŞAHAN
ULAŞ TOPRAK KUMRAL
EKİN CEM LODOS
BARIŞ AYYILMAZ

DİZGİ-TASARIM-KAPAK

BANU AKKAYA
S.UĞUR KAPTAN
İLKER ÇELİK
EKİN CEM LODOS
BARIŞ AYYILMAZ

OKUL İLETİŞİM

<https://sehitoguzhanyasaranadolulisesi.meb.k12.tr>

Tel:0312 2833050

E posta:964415@meb.gov.tr

TASARIM - BASKI

Yüzey Ajans

Gazi Mustafa Kemal Bulvarı 36 / 6

Demirtepe - Kızılay / ANKARA

Tel: 0.312 419 99 80

Gms: 0.542 285 26 23

e-posta : yuzeyajans@gmail.com

www.yuzeyajans.com

BİLGECE



ŞOYAL'ın Değerli Okurları,

2022-2023 Eğitim- Öğretim Yılı'nın başından beri hakkında konuştuğumuz, üzerinde çalıştığımız, boş bulduğumuz her vakti "ona" ayırdığımız okul dergimiz Bilgece 'nin 14. Sayısı şu an karşınızda...

Ben bu yolda ilerlerken çok güzel deneyimler yaşadım. Pek çok yeni insan tanıdım. Keşfettim, öğrendim, özümstedim. Kimi zaman çok eğlendik kimi zaman çok yorulduk. Okulumuza, değerli aşığımız Âşık Beyzade'yi davet ettik. Yaptığımız röportajda, âşıkların toplum için düşündüğümüzden çok daha önemli olduğunu fark ettik. Âşık Beyzade'nin çaldığı saz, söylediği söz ruhlarımıza iyi geldi. Röportajımızı okuduğunuzda benimle aynı hisleri paylaşacağınızdan eminim.

Dergimizin bu yılki sayısı yine çok dolu.

Umarım sizler de dergimizi okurken heyecanımıza ortak olur; öğrenir, keşfeder, eğlenirsiniz. Dergide ve üzerimde emeği olan Ayşe Bayındır, Banu Akkaya, İlker Çelik ve S. Uğur Kaptan öğretmenlerime; beraber yol aldığım ekip arkadaşlarım Feyza Ceren Çoban, Ulaş Toprak Kumral, Yusuf Kerim Şahan, Ekin Cem Lodos ve Barış Ayyılmaz'a çok teşekkür ediyorum.

İyi okumalar! Sağlıkla kalın!

Zeynep Defne Taşcan

Bilgece Dergisi

Yayın Kurulundan



Sayfa	İçerik
1	Giriş Yazısı
2	İçindekiler
3	Okul Müdürümüz Ünsal ÇOLAK'ın Yazısı
4-6	Âşık Beyzade ile Röportaj
7	Atamın İsteği / İkra SAĞLAM
8-9	İngilizce Projelerimiz
10	Bir Karadeliğin Yıldız Oluşturması / Emir AYVAZOĞLU
11	Türkiye'de Deprem Felaketi / Ahmet Eren MURAT
12-13	e-Twinning Projelerimiz
14-15	Kök Değerler Projemiz
16	Nasrettin Hoca ve Mizah / Yusuf Tark AK
17	Nasrettin Hoca Fıkralarındaki Mesajlar / Esmâ ÇETİNKAYA
18	Bilim Her Yerde
19	Pofuduk / Elif Sude ACER
20	The Truth is in The Eye of The Beholder / Fatma Zehra ÇALIŞKAN
21-22	Erasmus Projelerimiz
23	Bulmaca / Feyza Ceren ÇOBAN
24	Teknolojinin İnanılmaz Gelişimi / Deniz ÇİĞİN
25	Chat GPT Nedir / Enes BAYSEÇ
26	Siber Güvenlik / Mehmet Efe ASLAN
27	Hayatın Acı Tarafı / Öykü ARSLAN
	Çanakkale'de / İrem AKBULUT
28-29	Ortak Okul Projemiz
30-31	Atatürk ve Âşık Veysel
32-33	Âşıklık Geleneğimizde Üstatlar
34	Endişe ve Pişmanlık / İkra SAĞLAM
35	Yaşam Üzerine / Sevda Zeynep BAYKURT
36	Dilimizdeki Değişim / Mustafa Sezai YILDIRIM
	Sosyal Medya ve Gençler / Sena AKTAŞ
37	Sokak Lambası / Beren ERDAL
	Limanda / Şeref GÜVERÇİNCİ
	Maziye Bağlı Gençlik / M. Burak KAYNAK
	Tren Garı / Deniz ÇİĞİN
38	Baby Boomers Kuşağı ve Biz / Başak BOZAN
39	Güvercin / Zeynep ÖZKAN
	İçimdeki Adam / Yusuf Kerim ŞAHAN
40-41	ŞOYAL Spor
42-43	Âşık Veysel ve Neşet Ertaş'ın Edebi Kişiliklerinin Karşılaştırılması / Sude Asya ÇAYNAK
44	Gerçek İyi / Zülâl YILDIRIM
45	Kapsül Gardırop Akımı: Sadelik / Emirhan GÖKSEL
	Şiirler / Sude Naz GÜZEL
46-51	ŞOYAL Haberler
52	ŞOYAL Panolar
53	Karacaoğlan'dan Güzelleme / Tekin AVCI ve Ahmet Yusuf KAYIK
54-55	ŞOYAL Mezunlar
56-57	Almanca Sayfalarımız
58-59	ŞOYAL Müzik
60	Barış Manço Şarkılarında Toplumsal Eleştiri / Medine ERİN
61-63	ŞOYAL Resim
64	Üzerine Fondöten Sürülmüş Duygular / Sudenaz AKYOL



Âşıklık ; çağlar süren deneyimlerle biçimlenmiş, kendine özgü icra töresi ve yapısı olan bir gelenektir. Âşıklar, seslendikleri kitlenin önünde giden ve âşıklık geleneğini devam ettiren toplum öncüleridir. Âşıklık geleneği, kuşaktan kuşağa aktarılan bir değerler bütünüdür. Âşık şiirinin özünde de kültüre ait örnek değerler ve toplumun ahlak anlayışı yatar.

Âşıklık geleneğimizin ilk izlerine Orta Asya Türk kültüründe rastlamaktayız.“ Türklerin Orta Asya'dan getirdikleri kültürel birikimin Anadolu'da kök salıp boy atmasında da “Aşıklık geleneği” önemli rol oynamıştır.

Anadolu'da halk ozanları, diyar diyar gezerek halka ulaşıp halkın sözcüsü olma vazifesi görmüşler; ordu içinde bile çeşitli sosyal ve kültürel görevler üstlenmişlerdir. Kaynak kitaplardan, 2. Murat'ın sarayında halk şairlerini dinlediğini öğreniyoruz.

Günümüzde de bu geleneğin yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılması toplumsal bir vazifedir. Bizler de toplumsal vazife bilinciyle , kültürel değerlerimizi anlatmak gayesi güden okul dergimiz Bilgecenin bu sayısını ,önemli değerimiz “Aşıklık geleneği”ne ayırdık.

GELENEKLERİMİZİ YAŞATMA VE GELECEĞE TAŞIMA ADINA HARCADIĞIMIZ ÇABAYA ORTAK OLMANIZ DİLEĞİYLE..

ÜNSAL ÇOLAK
OKUL MÜDÜRÜ



SAZI VE SÖZÜ İLE GÖKYÜZÜNDE TURNALARI DÖNDÜREN ADAM AŞIK BEYZADE

Dergimiz Bilgecenin bu sayısındaki konuğu, Âşıklık geleneğinin yaşayan en önemli temsilcilerinden olan, halk ozanımız Âşık Beyzade. Hayat arkadaşı bağlaması olan değerli aşığımız ile yaptığımız sohbetimizi keyifle okuyacağınızı umuyoruz.

Değerli ozanımız Âşık Beyzade kimdir? Bir hayatı özetlemek zordur ancak okurlarımıza kendinizi tanıtabileceğiniz, birkaç cümleyle hayatınızı nasıl anlatırsınız?

-Evet, arkadaşlar, Âşık Beyzade kimdir? Âşık Beyzade Erzurum'un Şenkaya kazasının yolu olmayan köyü, Zümrüt köyünde 1966 yılında dünyaya gelmiştir. 6 kardeşi vardı. Babası, çiftçilikle geçimini sağlardı. İlkokul yıllarında Sümmanilerin, Reyhanilerin, Mevlüd İhsanilerin kitaplarıyla tanıştım. Bizim geleneğimiz usta çırak ilişkisine dayanır. Onlar benim ilk ustalarım oldular. Mevlüd İhsani Usta'm öyle güzel bir dörtlük vermiştir ki o dörtlük beni çok etkilemiştir. Bu dörtlüğü verirken gururlanıyordum çünkü Usta'mız bir dörtlüğe her şeyi sığdırmış. Diyor ki:

Sorma âşıklara kimin nesidir
Âşıklık Allah'ın hediyesidir
Ruhun arzusudur kalbin sesidir
Ne ölçen hisseder ne tartan anlar

Biz de ,bu üstatların kitaplarını okuyarak yolumuza devam ettik ve bu sebeple şu an, bugün buradayız. Tabii ki de buraya gelmek kolay olmadı. Şenkaya'da, yolu olmayan bir köyde dünyaya gelmişim ,imkanlar çok kısıtlı. Köy odalarında kendi halimde çalıp söylerken memleketten göç kervanına biz de katıldık, Köyden ilçeye, ilçeden ile, ilden Türkiye'ye, Türkiye'den de dünyaya ulaştık. Bugün de dijital ortama taşındık.

Bağlama ve halk müziği ile tanışmanız nasıl oldu? Bu süreçten bizlere bahsedebilir misiniz?

Âşıklık geleneğimizle üstatların kitaplarıyla ilkokul yıllarında tanıştık, demiştim. Türkiye'nin her tarafında âşık var ama Erzurum ve Kars illeri âşıklık geleneğinin yaşatılmasında ön planda, kültürel taşıyıcı olmuşlar; oluyorlar. Bu geleneği bugün başkente, İstanbul'a ve hatta Avrupa'ya götürüyoruz. İlkokulda sazla bağlamayla tanışmamız devam etti. Biz de güzel bir şekilde arkamızdan gelenlere yol göstermeye çalışıyoruz.



Anadolu toprakları çok değerli ozanlar yetiştirdi. Karacaoğlan'dan, Dadaloğlu'na, Murat Çobanoğlu'ndan Neşet Ertaş'a uzayan bir kültürümüz var. Ve ozanlar usta çırak ilişkisi ile bu kültürü kuşaktan kuşağa taşırlar. Sizin çırak olarak yetiştirdiğiniz bir âşık, yolunuzu takip eden birileri var mı, sizi örnek alan âşıkların olduğunu görüyor musunuz?

Bahsettiğiniz Murat Çobanoğlu'yla Reyhani ile ustamız olarak sahne alma fırsatı buldum . Çobanoğlu büyüğümüz, örneğimiz olarak karşımızdaydı, işte yakında biz Çobanoğlu olacağız. Bu anlamda bizler şanslı âşıklarız. Onları örnek aldık, yan yana bulunma fırsatı bulduk. Bugün de bizi tabii ki takip edenler var. Çırak yetiştirmek ve geleneği yaşatmak adına Etimesgut Belediyesi Kent Konseyi Âşıklar Kültürevini kurdum . Burada uzun yıllar program yaptım.

***Sazınız sizin için ne ifade etmektedir, günlük vaktinizin ne kadarını saz ile söz ile geçirmekte-siniz?**

-Saz bizim âşık olunca olmazsa olmazlarımızdandır. Yani saz benim her şeyimdir. Yeri gelir elindedir, bir bakarsın duvarda asılıdır. Benim Aşıklar Kültürevi'nde , evimde sazlarım var. Bulduğum her yerde bir sazım var. Biz sazdan ayrılmayız, saz bizden ayrılamaz yani bizi biz eden sazdır. Saz bize bir vesiledir. Saz olmazsa biz de olmayız. Her şeyimiz saz. Bunun için saz bizim her



şeyimizde mevcuttur. Yani bizi tamamlayan, bize dil olan sazdır sözdür.

***Halk müziğinin, âşık edebiyatının geleceğini nasıl buluyorsunuz? Bu konudaki düşüncelerinizi ve yaşadığınız zorluklardan bahseder misiniz?**

-Geçmiş 6000 yıla dayanan âşıklık geleneği, şu an beklediğimiz yerde değildir. UNESCO tarafından âşıklık geleneğini koruma altına alma çalışmaları başlatılmıştır. Ben de Pandemi döneminde Milli Eğitim Bakanlığına başvurduğum ve ilk kez Bakanlık marifetiyle resmi şekilde çırak yetiştirilmeye başlanmıştı.

Bugün Çobanoğlu bedenen ölmüş olabilir ama bakın her yerde karşımıza çıkıyor, bu gelenek köklü bir gelenek. Bu geleneğin biteceğini düşünmüyoruz.

***Gelenekteki usta çırak ilişkisinden bahseder misiniz?**

-Biz bu geleneğin son temsilcilerindeniz. Bizler çırakken Murat Çobanoğlu'nu örnek alırdık kendimize. Bugün bizim yetiştirdiğimiz çıraklar bizden iyi saz çalabilir. Çırak " Beyzade'ye ihtiyacım yok; ben de kendim saz çalmaya türkü söylemeye başlayabilirim." dediği vakit iyi yetişmiş demektir. Biz her zaman çıraklarımızın arkasındayız. Yaptığımız çalışmalarla gençler ilgilenince mutlu oluyoruz, bütün hünelerimizi onlara aktarıyoruz.



Ozan, topluma söyleyecek sözü olan kişidir. Şiirlerinizden birkaç dördlük veya özlü sözlerinizden bir iki örnek almamız mümkün müdür?

-Şimdi, âşıklık geleneği yıllardan beri sürüp gelen gelenektir. Gördüğünü söyleyendir aşık. Bir nevi gazetecilik yapar, gördüğü olayları bir köyden diğer köye taşır. Geçmişte âşıklardan alırdık haberleri. Bayburtlu Zihni yetişmiştir Bayburt'ta . Dönemin Bayburt insanının yaşadıklarını şiirleriyle anlatmıştır.

Rus işgalinden duyduğu üzüntüyü ,Bayburt'un hazin manzarasını tasvir eden "Vardım ki yurdundan ayağ göçürmüş" diye başlayan koşması hâlâ dillerde-dir.

"Zihni derd elinden her zaman ağlar
Vardım ki bağ ağlar bağıban ağlar
Sümbüller perişan güller kan ağlar
Şeyda bülbül terk edeli bu bağı ."

Biz duygularımızı doğrudan sazımıza sözü-
müze dökerek tarihe nakşediyoruz

Bir üstadımız der ki :“ Arşivlerimiz yansa
âşıkların sözleri ile yeniden arşivleri kurarız. Tera-
zinin keferlerinden birine Dede Korkut'u , diğerine
kültürün tüm arşivlerini koyun, Dede Korkut ağır
basar.”

Ben sazımla neler söyledim dersenez:
“Ben de Beyzadeyim âşıktır adım
Kalmadı düzenim kalmadı tadım
Gurbet eli gezdim hep adım adım
Ben de murâdımı alamadım ki...”

***Günümüz gençlerinin âşık edebiyatına olan bakışını nasıl değerlendirirsiniz? Âşıklık sanatının geleceği ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?**

-Biz ustalarımızı dinleyip örnek alarak ilerlediğimiz ,geleneği bugüne taşıdığımız için, gençler de “bizim türkülerimizle beslenerek, saza dokunarak” bu geleneği devam ettirecekler.

*** Kıymetli üstadım, beni kabul edip vakit ayırdığınız ve sorularımızı içtenlikle cevapladığınız için çok teşekkür ediyorum.**

Ben de teşekkür eder sözlerimi şu dördlüğümle tamamlamak isterim:

Yaralı gönlümü bir efkâr sardı
Bulutlar set çekti güneş karardı
Her kim olsa sevdiğini arardı
Bu sevdâ ölümden yaman anacan

Değerli ozanımız, röportajımız sonrasında okul öğrencilerimize şiir ve türkü sunumu yaptılar. Gönlümüzü ve ruhumuzu dinlendirdiler; şenlendirdiler.





ATAMIN İSTEĞİ

Asırlık bir devlet, asil bir halk ve onların boğazına dayanmış birkaç davetsiz misafir... Üst üste can evinden vurulan, ihanete uğrayan ve tüm umudunu kaybetmiş bir millet... Tam o günlerde bu umutsuzluk denizinden onları çekip kurtaracak, düşmanın güneşini derin sulara gömecek bir adam çıkageldi, Mustafa Kemal... Belki de o, Türk milletinin başına gelen en güzel şeydi. Koca bir milleti yeniden diriltmişti. Söyledikleriyle, yazdıklarıyla, yaptıklarıyla ve hatta yapmayı planladıklarıyla Türkiye'nin önderi olmuştu. O en büyük eseri olan Türkiye Cumhuriyeti'ni ebediyete armağan etmişti. Her defasında gururla bahsettiği milletinden ise tek bir isteği vardı, her zaman çalışmaları. O, milletini dipsiz kuyulardan çekip çıkarmıştı. Bir sevda uğruna harcamıştı tüm ömrünü, vatan sevdası... O kısa ömründe bizlere çok şey kattı, gençlere çokça tavsiyeler verdi. Çalışmak, dedi her defasında, çokça çalışmak ...

Cephede kanlarını sel eyleyen Mehmetçikleri gördü, bu millet asildir, dedi. Evlatlarını vatana kurban eden anaları gördü, bu millet vefakârdır, dedi. Cephe gerisinde canları uğruna askerlerle ilgilenen doktorları gördü, bu millet çalışkandır, dedi. Gençlere olan güveninin defalarca kez dile getirdi, ne kadar çok çalışmamız gerektiğini, nasıl bir milletin evladı olduğumuzu çokça anlattı. Mustafa Kemal, kendi gençliğinde cebinde kalan son parayla kitap alan bir çocuktü. Okumaya, okutmaya hep çok önem vermişti. Ayrıca tüm hayatı boyunca sanatla ilgilenmiş, bilime de en az o kadar değer vermişti. O, hem bir komutan hem bir öğretmen hem de bir yazardı. En önemlisi de koca bir milletin asırlar boyu unutamayacağı ulu bir önderdi. Şüphesiz sadece kendi zamanının değil, bizim zamanımızın ve hatta geleceğin de önderi olacaktı. Bize bu derece güvenen bir önderimiz varken, söyledikleri dinlenmez mi? Bizlere koca bir ülkeyi emanet eden ve ne uğruna olursa olsun korumamızı isteyen bir komutana sırt çevrilir mi? Bizlere onca şey vermişken, tek istediği çalışmamız olan bir öğretmene karşı çıkılır mı? İstesen de karşı çıkamazsın, ne kadar denersen dene kulaklarını tıkayamazsın, sırtını çeviremezsin ona. Nereye doğru dönersen dön, yüz yıl önce dedelerinin kanıyla sulanmış bu topraklara çıkar yolun. Kimi dinlemek istersen dinle, yine atanın sözü takılır diline. İstersen umurunda olmasın bu ülke, geleceğini hiç düşünme hatta kimsenin yararına bir şey yapma. Ama şunu unutma; bu ülkede yıllar önce bir adam yaşadı, gözleri deniz mavisini, saçları başak sarısıydı ve o adam bu ülkeyi sana emanet etti, sana her şeyiyle güvendi. Senden tek isteği çalışman oldu, ülken için çalışman.

İkra Sağlam

10/E



**The Project Competition**
2023

How would you spread wellbeing around the world?

Okulumuz 11-H sınıfından 4 öğrencimizin katıldığı yarışma, Uluslararası düzeyde yapılan ve bu yıl tema olarak "SAĞLIK" konusunun işlendiği bir yarışmadır. Katılımcı öğrencilerimizi tebrik ederiz.



2022-2023

Eğitim öğretim yılı Erasmus Günleri

Okulumuzdan 16 gönüllü öğrenciden oluşan 2 takım "Avrupa Birliğinin sürdürülebilirlikle ilgili çalışmalarının gerçekçi olup olmadığını" Parlamenter sistem münazara kuralları çerçevesinde tartıştı. Kazanan takım Negatif takım oldu.



KANGAROO GLOBAL LINGUISTICS



ULUSLARARASI
İNGİLİZCE DİL YARIŞMASI

50 ülkede yapılan ve toplam 3 aşamadan oluşan Kanguru Dil yarışmasınının 1. aşamasına okulumuzdan 21 öğrencimiz katıldı. 2. aşamaya 2 öğrencimiz katılma hakkı kazandı. Öğrencilerimizi tebrik ederiz...



Oxford 13th
Big Read

2023 Yılında
okulumuzdan
32 öğrencimiz katılım
göstermiştir. Katılımcı
öğrencilerimizi
tebrik ederiz.



Proje Örnekleri

11-A- Fatma Zehra ÇALIŞKAN

10-B Nur Olcay ÖNDER

9-C Zeynep ÖZKAN

ŞOYAL İNGİLİZCE MÜNAZARA TURNUVASI

8 Takımın
mücadele ettiği
turnuvamızda 24
öğrencimiz görev
aldı. Kazanan
öğrencilerimize
ödül ve
sertifikaları okul
müdürümüzce
takdim edildi.





Bir Kara Deliğin Yıldız Oluşturması Mümkün müdür?



**Emir
AYAZOĞLU
11/B**

- Tekillik
- Olay Ufku
- Foton Küresi
- Yığılma (toplanma) Diski
- Görelilik Jetleri

Kara delikleri ne kadar iyi tanıyoruz? Birçok insan kara delikleri Evren'in sessiz katilleri olarak görür, peki bu konuda ne kadar haklılar? Bu soruya net bir cevap verebilmek için önce kara delikleri ve işlevlerini bilmek, anlamak gerekir.

Kara delikler genellikle ömrünün sonuna gelmiş büyük kütleli -Güneş'ten çoğu zaman onlarca kat daha büyük kütleyle sahip-yıldızların nükleer yakıtlarını tüketmeleri sonucu kendi kütle çekim etkisi altında yıldızların kendi içlerine çökmesi sonucu oluşan, çok yoğun ve yer yer devasa kütlelere ulaşabilen Uzay-Zaman anomalileridir. Kara deliklerin etkisi altındaki alanda Uzay-Zaman dokusunda meydana gelen bükülme o kadar güçlüdür ki, güncel fizik anlayışımız kapsamında evrendeki ulaşılabilir en yüksek hız değeri olan ışık hızında hareket eden parçacıklar yani fotonlar bile kara deliklerin kütle çekimine karşı koyamazlar. Lakin böyle büyük bir güç beraberinde büyük bir yıkım getirme potansiyeline de sahiptir. Bu yüzden kara delikler genelde toplumda evrenin aman vermeyen, soğukkanlı yok edicileri olarak görülürler. Peki ya, tıpkı Yin-Yang da ki her kötülüğün içinde bir iyiliğin olması gibi acaba kara deliklerde karşısına çıkan her şeyi yok etmek haricinde başka şeylere de sebep olabilir mi? Ölümün habercisi aynı zamanda beraberinde yeni yaşamları da sürüklüyor olabilir mi? Bu soruya bir cevap verebilmek için öncelikle daha derine inip kara deliklerin yapısını ve onların işleyişlerini anlamak gerekir. Temel olarak kara delikler 5 ana bölümden oluşurlar:

Her ne kadar hepsinin birbirinden ayrı ve son derece önemli işlevleri olsa da bizim sorumuzun cevabı görelilik jetlerinde saklı. Henüz olay ufkuna ulaşmamış yani kara deliğin kütle çekiminden kurtulmanın mümkün olmadığı çizgiyi geçmemiş olan parçacıklar olay ufkunun etrafında, yığılma diskinde yaklaşık olarak ışık hızının %50 si gibi muazzam hızlara ve bir milyon santigrat derece gibi sıcaklıklara ulaşabilir. Bu parçacıkların bir kısmı olay ufkuna ulaşmadan yeterince enerji kazanmayı başarır ve Kara Deliklerin iki kutup noktasından uzaya parçacık ve radyasyon olarak fırlatılırlar. Peki bu olayın bizim konumuz ile alakası nedir? Cevap bizden 30 milyon ışık yılı uzakta Pyxis takımyıldızında bulunan ve bir cüce galaksi olan Henize 2-10'da gizli. Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) tarafından Hubble Uzay Teleskobu ile yapılan araştırmalara göre bu cüce galaksinin merkezinde yatan süper kütleli kara deliğin insanların ortak algısının aksine sürekli olarak yıldızları yok etmek yerine yeni yıldız oluşumlarına ev sahipliği yaptığı ortaya çıktı. Kara deliğin görelilik jetlerinden dışarı doğru çıkan sıcak gaz ve parçacık akışı Kara Deliğin etrafında yeni yıldız oluşumuna için son derece elverişli adeta kozmik doğum evlerinin ortaya çıkmasını sağlıyor. Hubble Uzay Teleskobunun bu büyük keşfi ile artık Evrenimizin en gizemli oluşumlarından biri olan kara deliklerin yeni bir özelliğini daha öğrenmiş ve katil sanılan kara deliklerin aslında yeni yaşamların meydana gelmesi açısından ne kadar da önemli bir göreve hizmet ettiğini öğrenmiş olduk. Evren ne kadar da muazzam bir yer! Meraklı düşünürler için şüphesiz evren çok büyük bir gizem yuvası.

TÜRKİYE'DE DEPREM FELAKETİ

6 Şubat 2023 tarihinde Kahramanmaraş ilimizde gerçekleşen deprem felaketi ülkemiz ve halkımız için şüphesiz ki oldukça korkunç ve üzücü bir olaydı. Bu felaketten sadece depremin gerçekleştiği iller ve orada yaşayan insanlar değil tüm Türkiye ve tabii ki de tüm Türk halkı olarak oldukça etkilenmiştik.

Kendi gözümden ve yaşadıklarımın deprem felaketinin ülkemizi nasıl etkilediğini anlatmam gerekirse: Deprem felaketinin yaşandığı günden önceki gün Ankara'da yoğun kar yağışı nedeniyle okullar tatil edilmişti. Ben de dâhil olmak üzere Ankara'da yaşayan tüm öğrenciler büyük bir sevinç yaşamıştı fakat ertesi sabah hepimizin hevesini ve neşesini boğazına düğümleyen ve şüphesiz tüm Türkiye'yi derin bir kedere boğan bir haber almıştık. Kahramanmaraş ilimiz tam 7,7 büyüklüğünde bir deprem ile sarsılmıştı. Kendi adıma konuşmam gerekirse gençliğimin de verdiği cehaletle ve deprem bölgesinin yakınlarında yaşayan yakınım veya tanıdığım bulunmamasından kaynaklı olarak bu deprem felaketinin ciddiyetini haberi ilk aldığım anlarda pek fark edememiştim. Fakat ilerleyen günlerde durumun ne derece ciddi ve vahim olduğu gözlerimin önüne serilmişti, baktığım her televizyon kanalında, sosyal medya platformunda ve haberde olayın ne kadar vahim ve ağır olduğunun biraz daha farkına varıyordum. Çünkü deprem bölgesinde kelimenin tam anlamıyla taş taş üstünde kalmamış, yüzlerce hatta binlerce vatandaşımız enkazlar altında hayatını kaybetmiş ve sadece bu bile yeterince yıkıcıyken bir de oradaki yaralıların fiziksel ve psikolojik olarak adeta perişan olmuş bir vaziyette kalakalmış olduklarını gördüm. Gördüğüm her haberde biraz daha kötü hissediyordum. O yaralıların içler acısı halini gördükçe kendimden ve güzel, sakin bir şekilde yaşadığım hayatımdan utanç duymaya başladım. Yediğim yemek, içtiğim su, aldığım duş bile içime oturmaya başlamıştı. Enkaz bölgesindeki insanların hali aklıma geldikçe çok derinden sarsılıyordum. Ailem ve ben bölgeye elimizden geldiği kadarıyla kıyafet desteğinde ve maddi anlamda destekte bulunmuştuk, lakin elimden bunun ötesinde bir şey gelmemesi içimi parçalıyordu. Bu dönemlerde toparlanmama yardımcı olan ve beni en çok sevindiren, bir yandan da duygulandıran şey ise asil Türk halkının sergilediği tutum, gösterdiği dayanışma ve tüm Türkiye'nin adeta tek yürek olmuşçasına kenetlenmesiydi.

Herkes elinden geldiğince yaralı insanlarımızın yaralarına merhem olmaya çalışıyordu, imkânı olanlar bizzat deprem bölgesine gidip oradaki insanlarımızla ilgilenmişti. Adeta tüm halkımızın yüreği deprem bölgesinde atıyordu. Televizyon kanalları, ünlü iş adamları ve sosyal medya fenomenleri depremedelerimiz için bağış ve yardım topluyordu. Hiçbir Türk vatandaşı yardım etmekten çekinmiyor, kendi ekonomik durumları iyi olmasa bile az çok demeden yardımlarda bulunuyordu. İnsanımızın yardım etme konusundaki bu cömertliği, fedakârlığı ve çabukluğu sayesinde deprem bölgesine her gün kamyonlar dolusu giyecek ve gıda yardımı ulaşıyordu. AFAD ekipleri ve halkımızın yardımlarıyla deprem felaketinin ilerleyen günlerinde bile depremden sağ kurtulmuş ve enkazlar altında hayatta kalmayı başarmış vatandaşlarımızdan sevindirici ve umut hissini her zaman içimizde taşımamız gerektiğini kanıtlar nitelikte haberler gelmeye devam ediyordu. Dürüst olmak gerekirse tüm Türk halkının din, dil, ırk ayırt etmeksizin bu denli birlik ve beraberlik içinde olması beni derinden etkilemişti, bu sayede iyice toparlanmış oldum ve üstümdeki bu kötümser havayı ve hisleri atıp hayatıma devam ettim.

Benim ve bu felakete benim gibi tanık olmuş yüz binlerce Türk gencinin bu saatten sonra üstüne düşen vazife ise bir daha böyle bir felaketin yaşanmaması, yaşansa bile bu kadar acı kayıplar ve trajediler oluşmaması için ellerinden geleni artlarına koymadan çalışıp bu tür durumların önüne geçilmesini sağlamaktır.

Ahmet Eren Murat

11 / E

WRITE YOUR OWN (PUBLICATIONS)

PROJENİN YÜRÜTÜCÜLERİ

Danışman öğretmen: Gülden BARAN

Öğrenciler: Fatma Zehra ÇALIŞKAN - Merve Ceylin BENLİ –
Öykü Bahar GEÇER – Kaan KÖSE – Naz ARISOY – Nisa GÜ-
VENÇ – Naz MANSUROĞLU – Ecem Zeynep EKİCİ – Mehmet
Erdem TURSUN – Zeynep TAŞDELEN

Projenin Ortakları:

Gymnázium Varšavská, Varšavská 1, Žilina – Slovakya

Elektrotehnička škola Split – Hırvatistan

Şehit Oğuzhan Yaşar Anadolu Lisesi - Türkiye

Projenin amacı: Projemizin amacı öğrencilerimizin İngilizce konuşma becerilerini geliştirmeleri ve 21. Yy becerilerinden olan Dijital yeterliliklerini artırmaktır.

Proje süreci: Farklı ülkelerden öğrencilerden oluşan projemizde, öğrenciler 3 aylık süreçte özverili bir şekilde çalışarak ortak ürünler çıkarttılar. Ortak ürünler dijital ortamlarda hazırlandı ve proje sayfası olan Twinspace'de paylaşıldı. Öğrencilerin aktif olarak İngilizce kullandıkları proje sürecimiz Mayıs ayı sonunda son buldu.



WOMEN IN EUROPEAN LEGENDS

PROJE YÜRÜTÜCÜLERİ

DANIŞMAN ÖĞRETMEN: Hülya ÜNAL

ÖĞRENCİLER: Ahmet Emre Demir, Ahsen Beyza Atabinen,
Defne Topal, Ecrin Güneri, Elif Evirgen, İpek Akcayar, Nehir Orak,
Rıza Mert Yücel, Şefika Beren Şık, Süeda Yazan, Zeynep Nisa
Baybaş

PROJE ORTAKLARI:

Şehit Oğuzhan Yaşar Anadolu Lisesi, Türkiye
Berufskolleg Vera Beckers Krefeld, Almanya
Osnovna škola Marije Jurić Zagorke, Hırvatistan
Liceo Classico Cornelio Tacito, İtalya
W. Korfantego w Jastrzębiu-Zdroju, Polonya
W. Korfantego w Jastrzębiu-Zdroju, Polonya

PROJENİN AMACI:

Projenin amacı, Avrupa değerleri ve tutumları yaratma sürecindeki önemli yerlerini göstermek için farklı Avrupa efsanelerinden kadınları sunmaktır.

PROJENİN HEDEFLERİ:

Öğrenciler, dil becerilerini, BT becerilerini geliştirecekler ve efsanelerdeki kadın karakterleri araştırarak sunum hazırlayacaklar, edebiyat eserlerinde bu karakterlerin kullanımı hakkında bilgi edineceklerdir.

WOMEN IN SCIENCE

PROJE YÜRÜTÜCÜLERİ

DANIŞMAN ÖĞRETMEN: Hülya ÜNAL

ÖĞRENCİLER: Ayşe Ceylin Ceviz, Zeynep Rana Kahriman, Mustafa Yiğit Dindar, İrmak Ada Turgut, Zeynep Sena Ceyhan, Büşranur Sinan, Muhammet Burak Kaymak, Hatice Sayıç, Gülşah Kılıç, Mümine Ela Soydaş, İpek Mutlu, Zeynep Hazal Küçükbiçakçı, Erdem Çebi, Emirhan Bağcı, Zeynep Özkan, Elanur Uygun

PROJE ORTAKLARI:

Şehit Oğuzhan Yaşar Anadolu Lisesi, Ankara
Berufskolleg des Kreises Olpe, Almanya
General Lyceum of Psachna, Yunanistan
Vahit Tuna Anadolu Lisesi, Çanakkale
HTL Mödling, Avusturya
INS Santa Eugenia, İspanya

PROJENİN AMACI:

Sürdürülebilir kalkınmaya ilişkin BM 2030 gündeminin hedefleriyle uyumlu olan projemiz, öğrenciler arasında cinsiyet eşitsizliği sorunları hakkında farkındalık yaratmayı amaçlıyor.

PROJENİN HEDEFLERİ:

Öğrenciler, kültürlerarası farkındalık geliştirecekler ve bilişsel ve üst bilişsel, dilbilimsel ve üst-dilsel becerilerin yanı sıra BT becerilerini geliştireceklerdir.





ENGLISH IS OUT OF CLASS

PROJENİN YÜRÜTÜCÜLERİ

Danışman Öğretmen: Fulya DEMİRTAŞ

Öğrenciler: 9 E sınıfı

PROJENİN ORTAKLARI

Mustafa Hakan Güvençer Fen Lisesi, Etimesgut, Türkiye

Colegiul National, Mihai Eminescu, Oradea, Romanya

Ankara Pursaklar Fen Lisesi, Pursaklar

Mustafa Hakan Güvençer Fen Lisesi, Etimesgut, Türkiye

PROJENİN AMACI

Bu projenin amacı, öğrencilerin “İngilizceyi anlıyorum, fakat konuşamıyorum” probleminde de bir çözüm sunmaktadır. Bu proje ile öğrenciler çeşitli oyunlar ile bir araya gelecek ve yanlış cümle kurarım kaygısı olmaksızın İngilizce oyunlar oynayacaklardır.

PROJENİN HEDEFLERİ

- İngilizce dil becerilerini geliştirmek,
- Web 2.0 araçlarını eğitime entegre etmek



2.KEZ E TWINNING OKULUYUZ

2021-2022 eğitim öğretim yılında eTwinning okulu etiketini alan okulumuz, son iki yılda eTwinning okulu olma sorumluluğu ve bilincinde yürüttüğü çalışmalar sonucu 2023-2024 yıllarında geçerli olacak eTwinning okulu etiketini almaya layık görüldü.

9 Mayıs eTwinning Günü de okulumuz eTwinning kulübünün hazırlamış olduğu etkinliklerle okul öğrencilerinin katılımıyla kutlandı. eTwinning Kulübü bir kermes de düzenledi.





DEĞERLERİMİZ

ADALET

DE Kİ;
"RABBİM
ADALETİ
EMRETTİ..."



ADALET, HER
SEYİ LÂYIK
OLDUĞU YERE
KOYMAKTIR.
ZAKKABI
AYAGINDIR, KÜLAH
BASIN.

HOS GELDİN YÂ SEHR-I RAMAZAN

BU AY İHLAKI GÜZEL
HAYAT İSTİYORSAN
RAMAZAN AYIYLA
HAYAT İSTİYORSAN

ORUK TUT BİRHAT BİL



SORUMLULUK



SAYGI BOYUĞU DE KÜÇÜĞÜ
DE AYNI ÖLÇÜDE KORUYAN
BİR SETTİR BOYLECE HIÇ
KİMSE KÜÇÜLMÜŞ OLMAZ

HONORE DE BALZAC



SAYGI

Y İ V ADMEELİK R S R



ŞEHRİN İZİNİ
KORUNAN
KORUNAN
KORUNAN
KORUNAN
KORUNAN
KORUNAN
KORUNAN
KORUNAN
KORUNAN



ŞEHRİN İZİNİ
ŞEHRİN İZİNİ
ŞEHRİN İZİNİ
ŞEHRİN İZİNİ
ŞEHRİN İZİNİ
ŞEHRİN İZİNİ
ŞEHRİN İZİNİ
ŞEHRİN İZİNİ
ŞEHRİN İZİNİ
ŞEHRİN İZİNİ



Çevreme Duyarlıyım Değerlerime Sahip Çıkıyorum.

Bilindiği gibi Millî Eğitim Bakanlığına bağlı okullar, Gençlik ve Spor Bakanlığına bağlı il/ilçe spor müdürlükleri/Gençlik merkezleri ile Diyanet İşleri Başkanlığına bağlı Diyanet Gençlik Merkezleri iş birliğinde Çevreme Duyarlıyım, Değerlerime Sahip Çıkıyorum Projesi;(ÇEDES) adıyla tüm Türkiye’de önemli bir farkındalık projesi yürütülmektedir.

Projenin Amacı, öğrencilerimizin millî, manevi, ahlaki, insani ve kültürel değerlerimizi benimseyen, koruyan, geliştiren ve kendi yaşantılarında inşa eden fertler olmalarına, çağın ve geleceğin becerileriyle donanmış, bu donanımı insanlık hayrına sarf edebilen, bilime sevdalı, kültüre meraklı ve duyarlı, akliselim, kalbiselim ve zevkiselim sahibi, bedensel ve sosyal bakımdan dengeli bireyler olarak yetişmelerine katkı sağlamaktır.

Millî Eğitim Bakanlığımızın talimatları çerçevesinde Ankara’da bu tür farkındalık projelerine en yüksek sahiplenme duygusuyla hareket eden okulumuz Şehit Oğuzhan Yaşar Anadolu Lisemizde de hem ortaöğretim genel müdürlüğümüz tarafından takip edilen kök değerler projesi büyük bir titizlikle yürütülmekte hem de yukarıda amaç cümlesi yer alan ÇEDES projesi aynı hassasiyetle yürütülmeye devam etmektedir. Bu çerçevede önce Değerler Eğitimi Kulübü kurularak yapılacak çalışmaların belli bir disiplin ve takvime bağlanması sağlanmış olup her ay bir “değer” tüm okul çapında ve öğrencilerimizin katılımıyla anlaşılmaya ve yaşatılmaya çalışılmıştır.

Medeniyetimizi gelecek nesillere taşıyacak en önemli unsurlardan biri olan ve kaynağını aziz milletimizin şanlı ve şerefli tarihi ile geçmişinden alan değerlerimiz okulumuzda büyük bir sorumluluk duygusu ile sahiplenilmiş ve büyük bir titizlikle uygulanmaktadır.

Aysegül MAHŞER Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmeni



Nasreddin Hoca ve Mizah

Yusuf Tarık AK
10/C

Nasreddin Hoca, Anadolu'daki toplumunun içinde bulunduğu bunaltıcı dönemin atlatılmasında büyük rol oynamış bilgin, ahlakçı, veli ve mutasavvıftır (Koç, 2). Dönemin zirve şahsiyetlerinden olan Yunus Emre, Mevlâna gibi gönül insanları ruhu; mizahı tasavvuftan uzak görmeyen Nasreddin Hoca ise akli temsil eder (Özdemir, 28). Toplumu, siyaseti, dini eleştirerek buralardaki aksaklıkları agresif tutum sergilemeden, hakarete başvurmadan incelikle dile getirmiştir.

Hoca'nın mizaha bakış açısı güldürmek, eğlenmek ama büyük oranda işlevsel, görevci ve yararlı olmaktır. O, insanlara moral ve destek olmanın yanı sıra düşündürülen, düşündürürken öğreten bir mizah kültürü bırakmıştır (Aydın, 26). Bunu gerçekleştirirken kimi zaman ormana odun kesmeye gitmiş, kimi zaman kadılık yapmış, kimi zaman da şehirde bulunmuş, sosyal yaşamın her tabakasından insanlara ders vermiştir. Mizah yaparken çekinmeden hem yönetici hem de yönetilen kesimi eleştirmiş, geleneksel ve yenilikçi yaklaşımları birleştirmeye çabalamıştır. Değindiği konular hâlen güncelliğini yitirmeyen, halkın zor koşullar sebebiyle doğan manevi ihtiyacını karşılamak için oluşmuş konulardır. Kendisi öldükten sonra bile oluşturduğu mizahi bakış açısıyla bir tip oluşturmuş, baskılar karşısında halkın bir kaçış noktası olmuştur (Dervişoğlu, 485-486). Nitekim Hoca'nın Anadolu'yu işgal eden Timur'un çağdaşı olmamasına rağmen fıkralarda onun karşısına bilge biri olarak çıkarılması bu duruma örnektir (Aydın, 28).

Fıkralarında gözlemlenen soru-cevap ve diyalog yöntemi, kıvrak zekasıyla her soruya hazır cevap oluşu, verilmek istenen iletiyi hem kolaylaştırmış hem de kalıcılaştırmıştır. Fıkraların 800 yıldır sadece Anadolu'da değil, Doğu İslam dünyasında da konuşulması Nasreddin Hoca'yı İslam kültürünün ortak kahramanı yapar (Albayrak, 2006).

Güler yüzü, umut vadeden sözleri ve mizahıyla günümüze kadar ulaşmış olan Nasreddin Hoca tipi, teknolojinin gelişmesiyle sürekli kendine yenilikler katıp sonraki nesle aktarılacaktır.

Kaynakça

- Özdemir, N. (2010). Mizah, Eleştirel Düşünce ve Bilgelik: Nasreddin Hoca. Milli Folklor, 22(87).
- Aydın, B. (2002). Mizah Yaratma Eyleminde Nasrettin Hoca. Milli Folklor, 7(55), 25-30.
- Dervişoğlu, M. (2018). Mizah-Tasavvuf İlişkisi Bağlamında Nasreddin Hoca Latifelerinin İşlevselliği: Burhaniye Tercümesi Örneği. Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 20(2), 479-495.
- Koç, E. (2020). Mizah/Nükte ve Eğitim: Bir Halk Eğitimcisi Olarak Nasreddin Hoca. The Journal of Social Sciences, (47).
- Nurettin Albayrak (2006), "Nasreddin Hoca", TDV İslâm Ansiklopedisi, <https://islamansiklopedisi.org.tr/nasreddin-hoca> (19.04.2023).

NASRETTİN HOCA VE FİKRALARINDAKİ MESAJLAR

Esmâ ÇETİNKAYA 10/C

Nasrettin Hoca, fıkralarıyla Türk kültürünün önemli unsurlarından biri haline gelmiştir. Türk kültüründe hemen hemen her yerde -edebiyatta, sanatta ve daha birçok yerde- Nasrettin Hoca'nın izlerine rastlayabiliriz. Hoca'nın her fıkrasında, söylediği her sözün altında bir mana bulunmaktadır. 1

Nasrettin Hoca fıkralarında toplumsal konular işlenmektedir. Toplumun değerleriyle alakalı meseleler ele alınmaktadır. Bu konular; saygı, sevgi, şefkat, tokgözlülük, hoşgörü, dürüstlük, umut, hayırseverlik gibi olumlu değer yargıları işlenmekle birlikte kurnazlık, tembellik, cimrilik, cahillik, bencillik, rüşvetle iş yapma, haksız kazanç, hukuktan ve adaletten sapma gibi olumsuz değer yargıları da işlenmektedir. 2

Örneğin, "Kara Kaplı Kitap" ve "Yanlışlık İlamda Değil Bal Çömleğinde" fıkralarında rüşvetle iş yapma meselesine değinilmektedir. Kara kaplı kitap fıkrasında Kadı'nın olay aleyhine dönünce "Haa mesele şimdi çatallaştı, bakalım kara kaplı kitap ne diyor?" demesi buna örnektir. Yanlışlık ilamda değil bal çömleğinde fıkrasında ise Kadı, Hoca'nın bal çömleği verdiğini sanıp işlerini halletmesi ve sonrasında çömleğin dibindeki sığır pisliğini görünce "Hoca'nın ilamında küçük bir eksiklik var, onu düzeltmemiz lazım, mahkemeye gelsin." demesi de buna örnektir. Tokgözlülük meselesi de "Keçiyi İçeri Al" fıkrasında işlenmektedir. Fıkroda adamın evi kendisine dar gelmeye başlamıştır ve Hoca adamın elindekiyle memnun olmasını sağlamak için adamın hayvanlarını teker teker içeri aldırıp sonrasında teker teker çıkartmıştır. En sonunda fıkra "Adam denileni yapar ve çok rahatlamış bir şekilde, ertesi gün yine Hoca'yı ziyarete gelir. Artık evi kendisine çok bol gelmektedir. Hoca'ya teşekkürlerini sunar." bu şekilde biter. Haksız kazanç ile alakalı fıkra ise "Kazan Doğurdu" fıkrasıdır. Fıkroda adam kazanların ikisini de kaybedince "Hiç kazan ölür mü kadı efendi?" demesi de bunu kanıtlar. Bir kazanç sağlayacaksa önce hak etmemiz gerektiğini anlatan fıkralar "Hamam Bahşişi" ve "Parayı Veren Düdüğü Çalar" fıkralarıdır.

Hamam bahşişi fıkrasında hiçbir şey yapmamalarına rağmen Hoca'nın yüklü miktarda para bıraktığını gören çalışanlar daha çok kazanmak için çalışmışlardır fakat Hoca'dan "Bu geçen haftanın bahşişiydi. Bu haftanın bahşişini zaten geçen hafta vermiştim." cevabını almışlardır. Parayı veren düdüğü çalar fıkrasında tüm çocukların düdüğü istemesi fakat sadece bir tanesinin para vermesi ve sonunda Hoca'nın "Parayı veren düdüğü çalar." demesi de bunu desteklemektedir. Umudumuzun yitirilmemesi gerektiğini anlatan fıkra "Ya Tutarsa" fıkrasıdır. Fıkroda Nasrettin Hoca'nın gölün maya tutmayacağını bildiği halde köylüye cevaben söylediği "Ya tutarsa..." da bunu belirtmektedir. Konuşurken cümlede kullandığımız kelimelere ve yaptığımız vurguya dikkat etmemizi gösteren fıkra da "Ben Yapacağımı Bilirim" fıkrasıdır. Fıkroda Nasrettin Hoca "Ya heybemi bulun ya da ben yapacağımı bilirim." demesiyle bunu gayet güzel biçimde açıklamıştır. Allah'ın aldığı şeyi bir yerden vermesini anlatan fıkrası "Akıl Sır Ermiyor", yaşamadan olayları tam olarak anlayamayacağımızı anlatan fıkraları "El Elin Eşeğini Türkü Söyleyerek Arar" ve "Damdan Düşeni Damdan Düşen Anlar" fıkralarıdır. İnsanların hep bir kusur bulacağını anlatan fıkralar "Eşeğe Kim Binecek" ve "Hırsızın Hiç Mi Suçu Yok" fıkralarıdır. Allah'ın işine karışılmayacağını anlatan fıkra "Ceviz Ağacı" ve bazı hataların geri dönüşünün olmayacağını anlatan fıkra da "Testi Kırıldıktan Sonra" fıkrasıdır.

Nasrettin Hoca fıkralarında bu yazdıklarımız dışında daha nice konular anlatılmaktadır. Fakat sadece bu fıkralara bakarak bile Nasrettin Hoca fıkralarının toplumsal mesaj verdiğini ve toplumun eğitimine katkı sağladığını fark etmekteyiz.

KAYNAKÇA

1:<https://dergipark.org.tr/en/pub/ogusbd/issue/10995/131582> s.1

2:<https://dergipark.org.tr/en/pub/ogusbd/issue/10995/131582> s.8



LİSELERDE BİLİM UYGULAMALARI

Ortaöğretim Genel Müdürlüğünce hayata geçirilen “ Liselerde Bilim Uygulamaları” kapsamında planlanan okul içi “Bilim Her Yerde” toplantılarımız

1.Gezi ve Tanıtım Kulübü danışman öğretmenleri Hasan Aydoğdu ve Filiz Çakırlı tarafından organize edilen “Sürdürülebilirlik ve Çevre” konulu panelde Gazi Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr.Salih ŞAHİN konuşma yaptı. Öğrenciler, Gıda ve Beslenme, Yenilenebilir Enerji, Sıfır Atık ve Çevre Eğitimi konulu sunum yaptılar.

2.Matematik ve Sivil Savunma Kulüpleri danışman öğretmenleri Mutlu Kaya ve Ömer Yeşilyurt'un düzenlediği “Yapay Zeka ve Uygulamaları” konulu panelde; TOBB Üniversitesi Yapay Zeka Mühendisliği bölümü öğretim üyesi Dr. Ahmet Murat Öbayoğlu , yapay zekanın dünü, bugünü ve yarını hakkında konuşma yaptı. Öğrencilerimiz, yapay zeka çalışmaları, bu konuda okulumuzda yapılan Tübitak 2204-A projeleri hakkında sunum yaptı.

3.Münazara Kulübümüzün danışman öğretmeni Bilge Emil tarafından düzenlenen “Dijitalleşme ve Eğitim” konulu panelde, Gazi Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Mehmet Akif Ocak “günümüzde dijitalleşmenin eğitimdeki etkisi” ile ilgili bir konuşma yaptı. Öğrencilerimiz de sanal gerçeklik ve dijital eğitim, öğretmenlerin Metaverse Farkındalıkları konulu Tübitak 2204-A projesi, Meta-mat isimli eTwinning projesi ve uzaktan eğitimin geleceği konularında sunum yaptılar.

4.Sağlık ve Beslenme ile Yayın İletişim Kulübü öğretmenleri Nebahat Özcan, Betül Türkkuşu ve Gülden Baran tarafından “Geçmişten Günümüze, Günümüzden Geleceğe Beslenme Alışkanlıkları” konulu panelde, Diyetisyen Atilla Yiğit Arslan, “Gençler için Beslenme Önerileri” konulu konferans verdi. panelist öğrenciler de konuşmalar yaptılar.

Tüm bilimsel toplantılara çevre okullarımızdan öğretmen ve öğrenciler davet edilirken konuşmacı öğrencilerimize de katılım sertifikaları takdim edildi.





POFUDUK

Merhaba ben Pofuduk! Korat cinsi gri bir kediyim .Kedi yaşı olarak 10, insan yaşı olarak 56 yaşımdayım. Şu anda hayata olan 6 kız çocuğum, 7 erkek çocuğum var. Bundan yıllar önce her sabah güneş doğarken uyanıp bizim kasap Kamil Bey'in yanına giderdim:

-Miyav, miyav

-Ooooo hoş geldin Pofuduk sana da günaydın. Senin kahvaltı hazır. Benim de bugün çok işim vardı. Tam zamanında geldin, senin sayende biraz olsun mola verdim. Saat kaçtan beri rafları diziyorum, dükkânı temizliyorum. Ee malum işler yoğun al bakalım afiyet olsun.

Sağ olsun kahvaltımı-2 parça kuşbaşı- bir gün bile eksiltmeden verirdi. Ben de ona teşekkür amaçlı bacağının yanına gidip mırlardım. Kahvaltıdan sonra başlardım çocuklarımla ilgilenmeye. Onlara nasıl fare tutulacağını, nasıl ağaca tırmanılacağını vb. öğrettirdim. Bol bol da oyun oynardık çocuklarımla. Karınları acıktığı zaman öğle yemeği için caddeye çıkardık. Günün bu saati genelde çok kalabalık olurdu. Çeşitli dükkânlara girip çıkan insanların aceleci koşuşturmalarını bir süre izlerdik. İyice acıkınca Aramızdan en sevimlisi olan büyük oğlum hemen atılırdı öne:

-Miyav, miyyaavvv...

-Aaa anne bak kedi seviyim mi LÜTFENN?

-İyi tamam peki ama gözümün önünde ol ha bir de kuyruğuna dokunma yoksa elini çizer.

Eee bunu görmekte olan diğer çocuklar durur mu? Hemen bizi okşamaya sevmeye, başlardı. Ve tabi ki beslemeye... Bazen bir parça ekmek bazen ise yarısı yenmiş sandviç hatta bazen köfte bile veriyorlardı. Biz yemeği yerken de bizi okşamayı ihmal etmiyorlardı. Yemek sonrası sokakta gezinirdik. Yol kenarında bulunan çeşmelerden su içer, serinlerdik. Ardından uygun bir köşe arar- bazen bir ağaç dalı bazen atılmış bir kanepenin üstü bazen ise sadece serin çimlerin üzeri- uyuklamaya başlardık.

Bazen çeşitli dükkânlara girer- o zamanlar insanlar hayvanların dükkânlara girmesine izin veriyorlardı - kendime uygun bir köşe bulurdum. İnsanları izlerdim Ve düşünürdüm. İnsanların ne kadar iyi canlılar olduklarını, bize hiç zarar vermediklerini, neredeyse hepsinin bizi sevdiğini, bizi beslemekten keyif aldıklarını... Hayatın yaşamaya değer olduğunu bir kız çocuğunun seni okşamasından daha iyi hiçbir şey olamayacağını düşünürdüm. Akşam gelip çattığında ise çöp kutularının yanına gider ve fareleri, serçeleri eğer şanslıysam güvercinleri avlamaya çalışırdım. Yakalayabildiğim hayvanları çocuklarıma verirdim ve paylaşarak yerdik. Gece olduğunda ise sokaklarda hiç ses olmazdı herkes evine kapanırdı. Ben de çocuklarımla birlikte sarılır uyurdum. Ahh Ah nerede şimdi o zamanlar!

Bu sabah uyanıp Kamil Bey'in torunu olan kasaba gittim :

-Miyav miyav...

-Git başımdan pire torbası! İşim gücüm var benim seninle uğraşamam daha dükkânın içi temizlenecek, raflar doldurulacak. Zaten işler yoğun sabah saat kaçtan beridir uğraşıyorum, seninle vakit kaybedemem. Kendine başka kapı bull!

Diyerek bana bağırdı, ısrar etmedim. Çünkü biliyorum eğer ısrar edersem beni tekmeleyecek, o yüzden sabahları kahvaltı etmiyorum hemen caddeye gidiyorum. Oraya varınca sesleniyorum:

-Miyav, miyavv

-Aaa anne bak kedi yanına gideyim mi?

-Pis kediyle ne işin olur senin! Pirelenirsin kesin. Sakın yaklaşma yanına!

Pirelenmek mi? Ben uzun hayatımda hiç pirelenmedim. Her gün kendimi temizliyorum. Neyse yine aç kaldık bir de çöpleri deneyelim bari. Eskiden çöpler çok dolu olmazdı sadece artıklar olurdu. Ben o artıkları yemeye gelen fareleri yerdim. Ama şimdi tüm çöpler ağızına kadar dolu. İçerisinde ise ne bir fare var ne de bir böcek. Çöpe attıkları kimyasallar yüzünden hiçbir hayvan çöpün içerisine girmiyor. İşte şurada bir parça ekmekle karnımı doyurabilirim. Karnım doyduktan sonra su içmek istedim. Başladım gezinmeye çeşme aramaya. Ama çeşmeler yok ki. Onun yerine otobüs durakları, bankamatikler, çöp bidonları var. Ee ben nereden su içeceğim? Buldum işte orada su birikintisi var, biraz pis ama olsun. Hadi biraz dolaşalım sokakta; artık sokakta kimse beni sevmiyor, okşamıyor. Artık beni beslemeye değil tekmelemeye çalışıyorlar. Çocuklar beni yanına çağırıp kucaklarına alıp yere atıyorlar. Herkes bana sanki hiç var olmamalıymışım gibi bakıyor. Geceleri ise daha da kötü her tarafta arabalar var, yüksek sesli müzikler, rengârenk ışıklar var. Sesler bazen o kadar yüksek oluyor ki uyuyamıyorsunuz.

Ne ara böyle oldu insanlık? Nerede benim bildiğim merhametli canlılar? Nerede beni sevmeye çalışan kız çocuğu? Benim için çok sorun değil aslında. Ben çok sevildim, çok okşandım. Benim üzüntüm gelecek nesle. Demek ki gelecek nesil insanlar tarafından okşanmayı bilmeyecek, çeşmelerin serin suyunun tadını bilmeyecek, dükkânların içinin nasıl olduğunu bilemeyecek. Giderek canavara dönüşen insanları, pis havayı, açlığı, susuzluğu bilecek. İnsanlar böyle davranarak KENDİLERİNİ YOK ETTİKLERİNİ FARK EDEMEDİĞİ SÜRECE...

Elif Sude Acer

11 / D





Ever thought about the criterion of truth? For the majority of people it's not essential to consider it in a daily rush as we have several rules that we must stick to, so mechanically they are the truth for every related move of society, not really about traffic rules or similar stuff, more about mathematics and science, beliefs and even about someone's coffee at this time. Let me explain it in an example.

Two employees (consider them Employee A and B) after the morning rush, just headed out from the office. They decided to go to a café. They took a seat after grabbing their coffee; both of the coffees have identical temperatures and amounts. As soon as they finished their coffee in a rush and headed out from there, Employee A started to complain about the coffee, he grumbled that the coffee was too hot and Employee B laughed hard after hearing those complaints and gently said it was not hot at all. So, what is the truth at this point?

THE TRUTH IS IN THE EYE OF THE BEHOLDER

First and foremost, throughout their life what decides the criteria of a thing if it is hot is all about their experiences, consider the coffee's temperature as Q degrees, if an individual has been experiencing drinks average of $Q+5$ degrees, like Employee B, they'd probably consider the coffee as a cold drink on the other hand if experiencing drinks as average $Q-5$, it'd come hot. It rings a bell I assume, it is Relativity, however not the perspective of locations in space-time, about life experience, no one has the same knowledge and experience as any other individual hence there is no point in harshly discussing. The best way out is manifesting a criterion. For the coffee example, assuming $Q+2$ and above are considered as hot, the coffee would be cold. No leeway and no trouble. It is a way that we already got used to, the laws, science and mathematics, and even history and geography. Yes, they have several explanations in their subsections when they started to be far from the stick and main laws that we all accepted their correctness for many centuries as there are a bunch of explanations and we're in a century that has the best opportunities to examining things at several ways so it has been more difficult to manifesting an agreed point. However, we all accept the main laws of them. Moreover, finding an agreed point is a time-saver, probably we wouldn't be at this point as humanity if we didn't manifest agreed things. It is also a kind of protest that we made against entropy as mankind.

Although it makes our life way easier, while we have our own criteria in our thoughts the truth is just in the eye of the beholder.

Fatma Zehra ÇALIŞKAN

11/B

TÜBİTAK 2204 ARAŞTIRMA PROJELERİ YARIŞMASI



TÜBİTAK 2204 / A PROJELERİMİZ

Şehit Oğuzhan Yaşar Anadolu Lisesi olarak TÜBİTAK 2204 A Lise öğrencileri Araştırma Projeleri Yarışmasına çeşitli alanlardan toplam 10 proje ile başvuru yapıldı. Sosyoloji alanından 2 Değerler Eğitimi alanından 1 projemiz Ankara Bölge sergisine davet edildi.



PROJE OKULU ÖĞRETMENLERİNİN METAVERSE BİLGİ DÜZEYLERİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

Danışman Öğretmen: Bilge EMİL
Proje Yürütücüleri: Ayşe Reyhan
Erkoç- Ceren Tanrikulu- Azra Sezer
Projenin Amacı: Metaverse insanların sanal bir ortamda avaturları (dijital kimlik) aracılığıyla, gerçek hayatlarında yaptıkları çeşitli işlemleri yapabildikleri modellenmiş ortam ve platformlardır. Günümüzde bu platformlar eğitim alanında da kullanılmaktadır. Bu araştırma eğitim sisteminin en önemli unsurlarından birisi olan öğretmenlerin metaverse konusundaki bilgi düzeylerini çeşitli değişkenler açısından inceleyerek problemin çözümüne katkıda bulunmayı amaçlamaktadır.

GÖRME ENGELLİLER İÇİN BİR KUTU OYUNU TASARIMI: HEXAPOLY

Danışman Öğretmen: Bilge EMİL
Proje Yürütücüleri: Semiha Azra
ÖZCAN - Gökçe BÜYÜK
Projenin Amacı: Oyun tüm insanlar için bir ihtiyaç, çocuklar ve gençler için de önemli bir eğitim aracıdır. Bu projenin amacı, ülkemizdeki görme engelli bireylerin merak duyduğu Monopoly oyununu baz alarak, Braille okuryazarlığı olan 8 yaş üstü görme engelli bireylerin hem birbirleriyle hem de görme engelli olmayan bireylerle birlikte oynayabileceği yeni bir kutu oyunu oluşturmaktır.



SÜRDÜRÜLEBİLİR HAYAT BENİM GELECEĞİM

SUSTAINABLE LIFE IS MY FUTURE (SLIM FUTURE)

Erasmus+ Programı Okul Eğitimi Kısa Dönemli Öğrenci ve Personel Hareketliliği Projesimiz
(2022-1-TR01-KA122-SCH-000079396)

Erasmus+ 2022 çağrı döneminde Türkiye Ulusal Ajansına sunulan 2126 projeden kabul edilen 94 proje arasına girmeyi başararak hibe alan projemizin çalışmaları 01 Aralık 2022 tarihinde başlamıştır. 30 Kasım 2023'e kadar devam edecektir. Projemizde yerel faaliyetler kapsamında çevre bilinci çalışmaları, ITC katı atık entegre tesislerine gezi ve 30 Mart Uluslararası Sıfır Atık Günü etkinlikleri ve bahçemizde sürdürülebilirlik çalışmaları yapıldı.

İlk yurtdışı hareketliliği, İtalya'nın Bari kentinde bulunan ITT Panetti – Pitagora okuluna gerçekleştiren ekip, Panetti-Pitagora okulu öğrencilerine sunum yaptı. Atık materyaller ile 3D tasarım, atık yağdan sabun yapma, kodlama ile çevre eğitimi uygulamaları, Radyo Panetti'de sürdürülebilirlik ve çevre üzerine açık oturum, geleceğin senaryosu kısa film çekimi ve videoları düzenleme, sanal gerçeklik uygulaması ile sürdürülebilir yapılar, evrenin sürdürülebilirliği, CLIL metodu ile binalarda tasarruf sağlama yöntemleri dersi ve Kahoot yarışması etkinliklerini tamamlayarak sertifikalarını aldılar.

"Slim Future" projemizin bir diğer hareketliliği 4-10 Haziran 2023 tarihlerinde Finlandiya'nın başkenti Helsinki'ye yapılacaktır.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



ANKARA İL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ ERASMUS+ OKUL EĞİTİMİ AKREDİTASYONU PROJEMİZ

2022-1-TR01-KA121-SCH-000060410

Erasmus+ programı okul eğitimi alanında akredite kurum olan Ankara İl Millî Eğitim Müdürlüğü konsorsiyumunda yer alan okulumuz, proje kapsamında yurtdışı hareketliliğini Çekya'nın Prag şehrine yaptı. Ziyaret edilen okulun eğitim ve yönetim sistemi, öğrencileri üniversiteye hazırlama yöntemleri, kariyer planlama ve meslek seçimi konularındaki destek çalışmaları ve yürütülen sosyal etkinlikler hakkında bilgiler alan öğretmenlerimiz, çeşitli dersleri de gözlemleyerek öğretmen ve öğrencilerle sohbet etme ve karşılıklı bilgi alışverişini yapma imkanı buldular.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



SÜRDÜRÜLEBİLİR HAYAT BENİM GELECEĞİM

10. sınıf öğrencilerimiz Ahsen Elif BULUT ve Esin Nisan TOSUN, İngilizce öğretmenimiz Filiz ÇAKIRLI danışmanlığında hazırladıkları araştırma projeleri ile TÜBİTAK 2204-A 2023 Yılı Lise Öğrencileri Araştırma Projeleri yarışması bölge finallerinde yarışma hakkı elde etti. 9. ve 12. Sınıf öğrencilerinin sürdürülebilir çevre bilinci düzeylerini araştıran öğrencilerimiz, elde ettikleri bulgular doğrultusunda ortaöğretimde eğitimin sürdürülebilir çevre bilincinin kazandırılmasındaki rolünü inceleyerek çeşitli önerilerde bulundular.



	1	2	3	4	5	6	7	8
1					■	■		
2								■
3								
4		■	■	■				
5				■		■		■
6			■		■			
7						■	■	■
8	■	■	■					

SOLDAN SAĞA

- 1) Destansı anlatım / Güney Kafkasyalı Bir Halk
- 2) Kesin, kökten bir şekilde
- 3) Türkiye Cumhuriyeti'nin 80. İli
- 4) - / - / telli balıkçıl
- 5) Belli bir noktaya göre olan yer / - / -
- 6) İlkbaharda toprakta yeşeren küçük bitkilerin ortak adı / - / Göğe bakan kısım
- 7) Kuşak / -
- 8) Ulusla ilgili

YUKARIDAN AŞAĞIYA

- 1) Yerkabuğunun üzerindeki toprakların dış etmenle aşınıp kopması
- 2) Demirin oksijenle oksitlenmesi sonucu yüzeyde oluşan madde / öbür yan
- 3) Vücut için yapılan beden alıştırmaları / Temel içecek
- 4) Güney Kore'li bir araba markası / Tefin kasnağına takılan ses çıkaran metal kurs
- 5) Saatte 1 deniz miline (nm) eşit hız birimi / lütesyum elementinin kimyasal simgesi
- 6) Din ve devlet işlerini birbirinden ayırtan / - / -
- 7) Nişan yüzüğü / -
- 8) - / asker / çok ince gözenekli pamuk

1	V	S	R	1	R	■	■	■
2	■	■	■	1	1	S	3	N
3	S	0	■	Z	■	■	1	0
4	■	N	■	1	■	N	0	1
5	V	X	0	■	V	■	Z	■
6	X	1	N	V	N	S	0	1
7	■	1	V	X	1	0	V	■
8	Z	V	1	■	X	1	4	3
9	Z	V	S	V	V	Z	1	

Hazırlayan : Feyza Ceren ÇOBAN
10/D



TEKNOLOJİNİN İNANILMAZ GELİŞİMİ

Gittikçe gelişen 21. yüzyıl teknolojisinin hayatımıza olan etkileri kaçınılmaz. Son yıllarda hayatımızın her noktasında olan teknolojik aletler , yaşamlarımızı kolaylaştırmaktan ziyade artık zihnimizi, vücudumuzu tembelleştirmiş durumda. Teknolojinin bu denli gelişmesi insan gücüne olan ihtiyacı azaltırken işsizlik oranını da arttırmaktadır.

Son zamanlarda gündemde olan bir diğer konu da yapay zeka robotlar. Artık bir çok ünlü şirketin CEO'sunun gözdesi olan yapay zeka robotlar, çoğu insana göre insan ırkı için bir tehdit oluşturmakta. Her ne kadar bir robotun zekası bir insan tecrübesine denk olmasa da yapay zeka robotların geldiği son nokta insan ırkının yerini alma aşamasındadır.

Yapay zeka robotlar, sunuculuk alanında da karşımıza çıkmaya başladı. Sosyal medyada robotvmedia kanalında yayın yapan "Alexa" hem ulusal hem de uluslararası alanda yaşanan son gelişmeleri bize sunuyor. Alexa, Türkiye'deki ve dünyadaki son dakika olaylarına, ekonomiden teknolojiye kadar birçok alanda haber paylaşımı yaparak bilgi aktarımı sağlıyor.

Bir diğer insan mesleği yapan, yapay zeka robot olan Ross, BakerHosteler hukuk firmasında çalışan IBM'in bilişsel bilgisayar. Avukatlarla beraber çalışan Ross, doğal dilleri anlama yeteneğine sahip. Bu sayede sorumlu olduğu davalarla ilgili son bilgileri ve haberleri anlayarak, davayla ilgili insan avukata tüm bu bilgileri aktarıyor. Böylelikle avukatların bilgilerini güncel tutarak iş sürecinde harcanan zamandan tasarruf ediyor.

Robot polis kullanımında Dubai, Dubai Polis Departmanının polis gücünün yüzde 25'ini robotlardan oluşturmayı hedefliyor. Özellikle turizm bölgelerinde kullanılması planlanan robot polisler, bölgeye gelen turistlerin rahatsız olmamasını sağlayacak. Robotun göğsündeki dokunmatik ekran, kullanıcılara para cezaları ödemek, suçları bildirmek ya da yardım istemek için kullanılabilir.

Bunun gibi alanlarda geliştirilen birçok yapay zeka robot; güvenlik, medya, hukuk ve ticaret alanında olmak üzere birçok alanda etkili olmaya başlayacak. Peki, ileri boyutta geliştirilen, insana benzeyen bu robotlar; ileride insan ırkı için büyük bir tehdit oluşturabilir mi? insanı tembelleştiren, iş imkanlarını ele geçiren bu robotlar kontrol edemeyeceğimiz bir seviyeye gelirlerse nasıl başa çıkabiliriz? Bunun gibi insanı korkutan soru işaretleri insanı tedirgin etmekte ve teknolojinin birçok alanda kontrolsüzce kullanılması insanlık için bir tehdit oluşturmaktadır.

Deniz ÇİĞİN

11 / C





ChatGPT Nedir

Doğal dil işleme teknolojisi alanında en gelişmiş yapay zeka sistemlerinden biridir. Bu dil modeli, internette ve diğer kaynaklardan toplanan büyük miktardaki verileri analiz ederek kelime dağarcığı, dilbilgisi ve anlam analizi gibi becerilere sahip olur. GPT-3.5 mimarisine eğitilmiş olan ChatGPT, 175 milyar parametrelilikte devasa bir sinir ağına sahiptir. ChatGPT'nin özelliklerinden bazılarını göz atacak olursak doğal dil işleme yeteneği sayesinde, insanların doğal dilde konuşarak veya yazarak sordukları soruları ve ifadeleri anlamak ve buna uygun cevaplar üretmek için tasarlanmış bir yapay zeka modelidir. ChatGPT'yi diğer yapay zekalardan daha üstün kılan ana özelliği önceden belirlenmiş kurallara bağlı olmaması üzerine kurulu öğrenme algoritması, önceden belirlenmiş kurallara bağlı kalmadan, verilerden kendiliğinden öğrenmeyi sağlayan bir "derin öğrenme" tekniği kullanır. Bu sayede model, verilerdeki desenleri ve ilişkileri kendisi öğrenir ve esnek bir şekilde adapte olarak sürekli olarak gelişim içinde bulunur.

ChatGPT Gelişim Süreci

GPT AI modelleri, ilk olarak OpenAI tarafından 2018 yılında tanıtılan, nöral ağ tabanlı bir model ailesidir. Bu modellerin amacı, yüksek kaliteli metinler üretebilen yeni nesil dil modelleri oluşturmaktır. İlk GPT modeli, GPT-1, gözetimsiz öğrenme teknikleri kullanılarak büyük bir metin veri kümesinde eğitildi. Model, tutarlı ve anlamlı metinler üretebiliyordu, ancak göreceli olarak küçük boyutu nedeniyle performansı sınırlıydı.

OpenAI, GPT modellerini geliştirmeye ve iyileştirmeye devam etti ve 2019'da GPT-2'yi, 2020'de ise GPT-3'ü piyasaya sürdü. Bu modeller, GPT-1'den çok daha büyük ve çok daha büyük veri kümeleri üzerinde eğitildi. GPT-2, 40 GB'dan fazla metin verisiyle eğitilirken, GPT-3, 570 GB'dan fazla veriyle eğitildi.

GPT-3, şu anda en büyük ve güçlü GPT modelidir. 175 milyar parametreye sahiptir ve bugüne kadar oluşturulmuş en büyük nöral ağ modellerinden biridir. GPT-3, tutarlı makaleler yazabilme ve hatta bilgisayar kodu oluşturabilme gibi etkileyici dil yetenekleri sergilemiştir.

ChatGPT'nin Özellikleri

- 1. Doğal Konuşma İşleme:** ChatGPT, kullanıcıların yazdıkları format ve üslubu anlama üzerine odaklanarak, doğala yakın cevaplar verir.
- 2. Uyarlanabilirlik:** Kullanıcı taleplerine ve konuşma gidişatına göre cevaplarını uyarlayabilir.
- 3. Tutarlılık:** Konuşmanın bağlamına göre daha uygun ve tutarlı yanıtlar üreterek daha interaktif bir sohbet deneyimi sağlar.
- 4. İnsan Benzeri Yanıtlar:** En önemli özelliklerinden biri ise kulağa doğal gelen yanıtlar oluşturmak için GPT dil modelini kullanması ve kullanıcıların kendisiyle iletişim kurmasını kolaylaştırmasıdır.
- 5. Özelleştirme:** Sohbetleri farklı kullanıcıların veya kuruluşların ihtiyaçlarına ve tercihlerine uyacak şekilde özelleşebilir.

Enes BAYSEÇ
10/D



SİBER GÜVENLİK

Siber güvenlik son yıllarda giderek daha önemli hale gelmiştir. İnternetin yaygınlaşması ve teknolojik gelişmelerin artması ile birlikte, siber tehditler de artmıştır. Bu tehditler, bireylerin ve kurumların güvenliğini tehlikeye atabilir ve büyük zararlara neden olabilir. Bu nedenle, siber güvenlik konusunda eğitim vermek, bu tehditlerle başa çıkmak için en etkili yollardan biridir. Siber güvenlik, bilgi kaynaklarının korunmasını ve kişinin kendisi de dahil olmak üzere diğer varlıkların korunmasını kapsamaktadır. Kişi, kurum ve devletlerin siber uzaydaki saldırılardan maddi ve manevi etkilendiği ve zarara uğradığı görülmektedir. Bu tür zararlardan korunabilmek için siber güvenlik farkındalığının artırılması, bilgi ve bilinç seviyesinin yükseltilmesi gerekmektedir. Bunu başarmak için de hem son kullanıcıların bilgilendirilmesi ve bilinçlendirilmesini hem de siber güvenlik alanında nitelikli, uzman personel ihtiyacının karşılanmasını sağlayacak eğitim ihtiyacı ortaya çıkmaktadır. Eğitim programları, siber güvenlik konusunda bir dizi konuyu kapsar. Bu konular arasında kimlik avı, kötü amaçlı yazılımlar, ağ güvenliği, siber saldırılar, veri koruma ve diğer konular yer alır. Bu eğitimler, öğrencilerin bu konuları derinlemesine anlamalarına ve siber güvenlik tehditlerine karşı koruma sağlamalarına yardımcı olabilir. Yapılan çalışmada, bilişim teknolojileri ile ilgili bir bölümde öğrenim gören üniversite öğrencilerinin siber güvenlik davranışları farklı değişkenler açısından incelenmiştir. Verilerin toplanmasında Siber Güvenlik Ölçeği (SGÖ) kullanılmıştır.

Çalışmanın sonuçlarına göre öğrencilerin siber güvenliğe yönelik davranışlarının siber güvenliği sağlayacak düzeyde olduğu görülmektedir. Faktörlere göre daha ayrıntılı bir inceleme yapıldığında, öğrenciler kişisel gizliliklerini koruyabilmektedirler. Ayrıca güvenilmeyen uygulamalardan kaçınmakta ve güvenlik için önlem alabilmektedirler. Bunun yanı sıra kredi kartı veya banka kartı gibi ödeme bilgilerini koruyabilmekte ve İnternet üzerinde gezinirken arkalarında iz bırakmamaktadırlar. Bu farkındalığı küçük yaşlarda sağlamak gelecek neslin sanal ortamda güvenlik açığı kişisel bilgilerin çalınması ve sanal zorbalıktan koruyacaktır. Bunun için başta ortaöğretim kurumları olmak üzere bütün öğretim sınıflarında gerekli seviyede farkındalık yaratılması gerekmektedir. Ayrıca, siber güvenlik eğitimi, siber güvenlik mesleğinde bir kariyer arayanlar için de önemlidir. İyi bir siber güvenlik eğitimi alan biri, bir şirkette siber güvenlik uzmanı olarak çalışabilir veya siber güvenlik konusunda danışmanlık yapabilir. Bu tür işlerde çalışan kişiler, siber güvenlik tehditlerine karşı savunma sistemlerini tasarlayabilir, güncellemeleri takip edebilir ve kurumun güvenliğini sağlamak için diğer görevleri yerine getirebilir. Sonuç olarak, siber güvenlik eğitiminin eğitim kurumları tarafından öğrencilere sunulması büyük önem taşımaktadır. Bu, siber güvenlik tehditleriyle başa çıkmak için gerekli olan bilgi ve becerileri sağlayarak, bireylerin, kurumların ve hatta ülkelerin güvenliğini artırmaya yardımcı olabilir. Siber güvenlik eğitimi, siber güvenlik mesleğinde bir kariyer arayanlar için de önemlidir ve bu alanda iş fırsatları sunar. Bu nedenle, eğitim kurumları siber güvenlik eğitimini öncelikli bir konu olarak ele almalıdır.

Mehmet Efe ASLAN

10/D

Kaynakça:

- <https://dergipark.org.tr/en/pub/tujes/issue/21551/370293>
- <https://dergipark.org.tr/en/pub/kefdergi/issue/31577/351517>
- <https://dergipark.org.tr/en/pub/gazibtd/issue/64349/754458>
- <https://dergipark.org.tr/en/pub/mad/issue/35779/443816>

HAYATIN ACI TARAFI

Güneş yavaş yavaş kendini göstermeye başlamıştı. Yayıdığı ışık denize vuruyor ve çok güzel bir görüntü oluşuyordu. Hava biraz serindi ama insanı üşütecek türden değildi. Denizin yanında yıllardır sahibinin gidip gelmediği küçük bir kulübe vardı. Kulübenin dış görünüşü biraz eskiydi. Tabii sahibi gelmediği için de bakımsızdı. O gün güneşin doğuşundan biraz önce bir araba yaklaştı kulübeye doğru. Yaşlıca bir adam indi içinden sonra araba oradan uzaklaştı. Adamı tanıyanlar çok azdı çünkü adam yıllar önce burayı terk etmişti. Gençler tanımazdı onu. Onun zamanından kalanlar da ölmediyse... Cebinden bir anahtar çıkardı ve kulübenin kapısını açtı. İçini hiç değişmemiş, aynı karısıyla bıraktığı gibiydi. Karısı öleli otuz yıl olmuştu. Otuz yıl sonra yine gelmişti buraya. Otuz yıl önce her sene buraya gelir gün doğumunu beraber izlerlerdi bunun sebebi ise ilk defa bu sahilde görmüşlerdi birbirlerini. İçini bir üzüntü kaplamış, gözünden yaşlar süzölmeye başlamıştı. Otuz yıl boyunca hiç girememişti kulübenin içine. Her sene gelip kulübeyi uzaktan izlemişti. İlk defa bu yıl girebilmişti içeriye. Beraber yaşadıkları anılarını anımsadı. Gözüne küçük bir yel değirmeni eşyası çarptı. Bu eşyayı görünce gözleri doldu. Ucunda bir çıkıntı vardı. Adam çevirmeye başladı. Adam çevirince yel değirmeni dönmeye başladı. İşte aşkları da böyleydi, sonsuzdu... Yaşlı adam adeta anılarının içinde kayboluyor gibiydi. Ardından karısıyla buraya son geldiklerinde çekildiği fotoğrafı gördü. Fotoğrafı öpüp cebine koydu. Gözündeki yaşları silip kulübeden dışarı çıktı. Güneşin doğuşunu, denizle oluşturduğu ahengi izlemeye başladı. Horoz ve kuş sesleri sanki onun acısına ortak oluyor gibiydi. Belki de onun izlediği son gün doğumu diye de düşünmeden edemedi. Denizin yanına doğru geldi ve kokusunu içine çekti. Sanki ilk defa denizle karşılaşmış gibiydi. Yaşlı adamı bırakan araba da orada belirmişti. Artık gün aydınlanmıştı ve sağ kalanlar için ne kadar zor olsa da hayat devam ediyordu.

Öykü ARSLAN 11C

ÇANAKKALE'DE

Her sokağında tarihi hissettiren şehir: Çanakkale. Çanakkale'ye giderken içimi kaplayan heyecan ve mutluluk... Orada beni etkileyeceğini bildiğim bir tarih...

İlk gün Kordon boyunca yürüdükten sonra Truva Atı'nı görmek de beni etkileyen şeylerden biriydi. "Dur Yolcu Silüeti"ni de unutmamak lazım tabii. Ziyaretçilerine nerede olduklarını hatırlatıyordu. 2. gün Gelibolu Yarımadası'nda tarihin en büyük şahitlerini gezmeye başladık. Hepsinin gördüğü, yaşadığı olay farklı olsa da anlamları aynıydı: Türk Milletinin vatanına topyekûn sahip çıkışı. Beni duygudan duyguya sürükleyen bu şahitlerin değiştiremediği tek duygu da gururdu. 1 metre kareye 6.000 mermimin düştüğü, mermilerin birbirine geçtiği yerde atalarımızın savaştıktan hiç çekinmediğini görünce gururlanmamak mümkün müydü? Ya da Seyit Onbaşı'nın 215 kilogram ağırlığındaki mermiyi sırtlandığı yerde yürümek gururlandırmaz mıydı? Ve Şehitler Anıtı... Bu abide Çanakkale Savaşları'nda şehit düşen tüm askerleri simgeleyen ve onların anısını yaşatan bir yapı. Mimarının ifadesiyle de "Tüm coğrafyalardan gelen şehitlerimizin toplu bir şekilde göğe yükselişi"ni temsil ediyor. Abidenin bir tarafında da ismi tespit edilebilmiş 59.408 tane şehidin sembolik mezarı var. Evet, ismi tespit edilebilen. Daha binlerce askerimizin isimleri bilinmiyor ve daha binlercesinin mezarı dahi yok. Arıburnu ve Anafartalar Cephesi'ne de gittik. Cepheden düşman askerlerinin geldiği yöne bakmak, orada yaşananların zihinde canlanarak gözlerimizin önüne gelmesi, neredeyse sesleri bile duymak, hissetmek... Atatürk'ün saatinin parçalandığı, şarapnel parçasının göğsüne gelince cebindeki saatin onu hayatta tuttuğu o yer. Sanki o parça bizim göğsümüze gelmiş gibiydik.

Çanakkale... Her Türk'ün mutlaka gitmesi, görmesi ve hissetmesi gereken şehir... Çanakkale; bir devrin battığı, bir milletin uyandırdığı şehir....

İrem AKBULUT 10 B



Millî Eğitim Bakanlığınca okullar arasındaki farklılıkların azaltılarak fırsat eşitliğinin sağlanması kapsamında okullar arasındaki iş birliği ve destekle eğitim öğretim sürecine katkı sağlamak, üreten ve paylaşan dinamik okullar anlayışını geliştirmek, öğrenciler arasında bilgi, kültür, sevgi, saygı, sosyal sorumluluk, yardımlaşma, dayanışma gibi konuları paylaşmak ve geliştirmek amacıyla "Okul Ortaklığı Programı" başladı.

Ortaöğretim Genel Müdürlüğüne bağlı Anadolu, fen ve sosyal bilimler liselerinin okul yöneticileri, öğretmen, öğrenci ve velilerini kapsayan okul ortaklığı programında yer alan okullar, farklı illerden seçildi.

Okulların Ortak Çalışma Yapacakları Konular
Okulların ortak çalışma yapacakları konular arasında;

- *Akademik başarıyı artırma çalışmalarını ortaklaşa planlama ve uygulama,
- *Öğretmenlere yönelik ortak eğitimler düzenleme,
- *Zümrelerin kullandığı öğretim yöntem ve tekniklerine yönelik paylaşımında bulunma
- *Ders anlatımı, e-kitap, web-2 araçları uygulamaları, eleştirel okuma etkinlikleri, materyal paylaşımı,
- *Toplum hizmeti çalışmaları ve sosyal sorumluluk projeleri yürütme, gibi başlıklar yer alıyor.

Okulumuzun ortak okulu Tekirdağ Malkara Gazi Ömer Bey Anadolu Lisesi Müdürü Sayın Ergün Akdoğan okulumuza proje kapsamında ziyarette bulundu. Planlanan doğrultuda işbirlikçi çalışmalar yapıldı.



EDEBİYAT ZÜMRESİ



TARİH ZÜMRESİ

29 Kasım 2022 tarihindeki ortak
dersimizi tamamladık.



MATEMATİK ZÜMRESİ

Okul ortaklığı projesi kapsamında ŞOYAL & GÖBAL
matematik zümrelerinin planladığı, her iki okulun
öğrencilerinin katılımıyla çevrimiçi ders yapıldı.



SOYAL Matematik Zümresi



İNGİLİZCE ZÜMRESİ



9 Mart 2023 tarihinde okulumuz 9-E şubesi, Malkara Gazi Ömerbey Anadolu Lisesi 9-B şubesi ile okulumuz İngilizce öğretmenlerinden Fulya DEMİRTAŞ, Malkara Gazi Ömerbey Anadolu Lisesi öğretmenleri Serhan ÖZDEMİR tarafından Zoom platformunda online ortak ders yürütülmüştür. Her iki okul için de güzel bir deneyim olmuştur.



16/01/2023 tarihinde her iki okuldan
bire bir 10.sınıfta Zoom üzerinden
online Kahoot yarışması yapıldı.





29 Aralık 2022'de Resmi Gazete 'de yayımlanan genelgeyle 2023, "Âşık Veysel Yılı" olarak kutlanıyor. Âşıklık geleneğinin büyük temsilcilerinden Âşık Veysel Şatıroğlu'nun ismi, UNESCO (Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü) nun Paris'te düzenlenen 41. Genel Konferansı'nda alınan kararla anma listesine eklendi ve UNESCO, Âşık Veysel'in Hakk'a yürüyüşünün 50'nci yıl dönümü sebebiyle 2023 yılını Âşık Veysel Yılı ilan etti.

Büyük değer, değerli âşık Âşık Veysel Şatıroğlu'nu andığımız bu sayıda Âşık Veysel 'in Atatürk ile ilgili anısına ve ona ithafen yazdığı şiire yer vermek istedik.

Cumhuriyet'in 10'uncu yıl kutlamaları geçmiş, yıl 1934 olmuştu ama zararı yoktu. Âşık Veysel'in benliği, Mustafa Kemal Paşa'nın huzuruna çıkmak için bitip tükenmek bilmeyen bir arzuyla doluydu.

Yolculuk için paraları olmadığı için kara kışta Sivas Sivrialan'dan yaya olarak yola çıkan Âşık Veysel ile Âşık İbrahim 3 ay sonra Ankara'ya ulaştı.

Kahvehanelerde çalıp söyleyerek bir miktar para kazanan Âşık Veysel ile Âşık İbrahim, daha sonra Hasan Efendi'nin kendilerini misafir etmesiyle Ankara'da kalmaya devam edebildi. Âşık Veysel ile arkadaşı Âşık İbrahim, Aka Gündüz Bey'e ulaşmayı başardı. 'Cumhuriyet Destanı'nın beğenilmesi üzerine Hâkimiyet-i Milliye gazetesi adına Aka Gündüz tarafından, Veysel'in fotoğrafları çekilip 8 lira telif ücreti verildi.

CUMHURİYET DESTANI

Atatürk'tür Türkiye'nin ihyası
Kurtardı vatani düşmanımızdan
Canını bu yolda eyledi feda
Biz dahi geçelim öz canımızdan

Sinesini hedef etti düşmana
Ölmüşken vatani getirdi cana
Çekti kılıcını çıktı meydana
Gören ibret aldı meydanımızdan

...

Âşık Veysel bunu böyle söyledim
Benden de yadigâr bu kalsın dedim
Sözlerim yalan mı dinle efendim
Kürre-i arz doldu hep şanımızdan

2 Nisan 1934'te Hâkimiyet-i Milliye Gazetesi'nde şöyle bir yazı yayımlandı; "Dün gazetemize Anadolu'nun saz şairlerinden biri geldi. Sivrialan Köyü'nden olan bu yanık yüzlü adamın iki gözü de görmüyordu. Bu saz şairinin yeni yazdığı koşmalar, inkılâbın halkın en görgüsüz tabakalarına kadar nasıl işlemiş, anlaşılmuş ve sevilmiş olduğuna en büyük delildir."



45 gün boyunca Ankara'da bekledikten sonra Mustafa Kemal Paşa'nın huzuruna çıkma konusunda umudunu kaybeden Âşık Veysel, köye dönmek istedi.

Umumi halkevlerinin reisi Necip Ali Bey, üzerlerine birer kat elbise yaptırdı. Bir de pazar günü konser düzenledi.

Veysel, konserden kazandığı 50 lirayla, kendisini hayata yeniden bağlayan Sivrialan'daki eşi Gülizar Hanım ve çocuklarının yanına döndü.

Mustafa Kemal Paşa'nın huzuruna çıkıp yazdığı destanı okumasının nasip olmaması, Âşık Veysel'in ruhunda yeni derin bir yara açsa da Sivrialan'dan yaya olarak 3 ayda ulaştıkları Ankara yolculuğunda o eşsiz eserlerinden birini ortaya çıkardı.

'Uzun İnce Bir Yoldayım'...

Bu yaşananlardan bir sene sonra Âşık Veysel, İstanbul Radyosu'ndan davet aldı ve Radyo'da program yaptı. Atatürk, radyoda yanık sesine hayran kaldığı Âşık Veysel'i "Bu aşığı bulun getirin" diye talimat verdi.

Yaver Şükrü Özer, hemen radyoyu arasa da binadan ayrılan Âşık Veysel'e ulaşamadı. Adresi de bilinmiyordu.

Eğer Âşık Veysel, radyo binasından birkaç dakika geç ayrılmış olsaydı, 'Cumhuriyet Destanı'nı Dolmabahçe Sarayı'nda Atatürk'ün huzurunda okuyabilecekti. Âşık Veysel Şatıroğlu ile Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün karşılaşmaları nasip olmadı. Âşık Veysel, Atatürk'ün ölümünden duyduğu üzüntüyü "Atatürk'e Ağıt" şiiri ile dile getirdi.

ATATÜRK' E AĞIT

Ağlayalım Atatürk'e
Bütün dünya kan ağladı
Başbuğ olmuştu mülke
Geldi ecel can ağladı

Şüphesiz bu dünya fani
Tanrı'nın aslanı hani
İnsi cinsi cem'i mahluk
Hepsi birden ağladı

...



Zannetme ağlayan gülmez
Aslan yatağı boş kalmaz
Yalnız gidenler gelmez
Felek-el mevt'in elinden
Her gelen insan ağladı

Uzatma Veysel bu sözü
Dayanmaz herkesin özü
Koruyalım yurdumuzu
Dost değil düşman ağladı

Değerli gönül insanı Âşık Veysel
Şatıroğlu'nun ve Büyük Önder Mustafa Kemal
Atatürk'ün ruhları şad olsun.



ÂŞIKLIK



Bana Kara Diyen Dilber
Bana kara diyen dilber
Kaşların kara değil mi
Yüzümü güldüren gelin
Gözlerin kara değil mi
Karacaoğlan

Eşim dostum yavrularım
İşte benim sonbaharım
Veysel karanlık yollarım
Gelmez yola gidiyorum
Âşık Veysel



Çizimler:

Âşık Veysel: Mehmet Umut GÜLEÇ - 10/D

Karacaoğlan: Efe YILMAZ - 10/D



Nerde bir türkü söyleyen
görürsen
Korkma yanına otur.
Çünkü kötü insanların
Türküleri yoktur!...
Neşet Ertaş



Âşık Beyzade'yim kaderim buymuş
Dert, keder, ızdırap içimi oymuş
Sevda yüreğime derin iz koymuş
Yanıyor yüreğim koruyla benim
Âşık Beyzade

Çizimler:

Neşet Ertaş: Mehmet Umut GÜLEÇ - 10/D

Âşık Beyzade: Mehmet Umut GÜLEÇ - 10/D

Endişe ve Pişmanlık

Endişe ve pişmanlık... Bu ikili; mutluluğunuzu engelleyen, ufak tedirginliklerle beslenen iki acımasız canavardır. Onlar, her zaman ensenizedir. Canınızı yakmak için küçük bir kıvılcım beklerler ve ardından tüm duygularınızı ürpertirler. Onları daha iyi nasıl tanımlayabilirim bilmiyorum.

Bu iki canavarı durdurmak, hele ki yok etmek oldukça güçtür. Endişe, bilinmezliktir. Aklımızda kurduğumuz o karmaşık gelecekte her şey olabilir. Bilmek istersiniz, en azından ufak tahminler beklersiniz ama olmaz. Işığın bulunmadığı bir odayı görmeye çalışmak gibidir bu; karanlıkta kalmak istemezsiniz ama yapacak hiçbir şey yoktur, orada kalırsınız. Zifiri karanlıktaki bir odaya kilitleniersiniz; kapı, pencere yoktur, çıkış veya giriş de yoktur. Kafanızın içinden sizinle konuşan ses, gözlerinizi kapatıp size işkence eder. Başınıza gelecekleri sessizce beklemek zorunda kalırsınız. O odalarda kaybolduğum günleri anımsıyorum.

Pişmanlık, endişeden daha da beterdir. O, her zaman gözünüzün önünde kalır. Fırlatıp atamazsınız, silemezsiniz, yok edemezsiniz, geri getiremezsiniz... Küçülmeyi, azalmayı bilmez ama büyümesini çok iyi becerir. Sizi asla bırakmak istemez, tüm bedeninizi sarar. Ondan kurtulmak istersiniz, geri dönmek ve hiçbir şey olmamış gibi davranmak istersiniz ama o izin vermez. Sizi tamamıyla ele geçirir ve duygularınızı kontrol eder. Onunlayken gözlerinize bir perde iner: geçmişin perdesi. Zihninizin içinde sonu gelmeyen bir tiyatro gösterisi izlemeye başlarsınız. Pişmanlığın kadim gücü sizi çoktan koltuğa bağlamıştır, artık sahneden çıkamazsınız ve kaçmanızın hiçbir imkânı yoktur.

Ben, kaç kez o sahneyi terk etmek istedim onu bile hatırlayamıyorum. Bunun yanı sıra çok net bir şekilde hatırladığım bazı şeyler de var, mesela oradan kaçmak için denediğim yolları unutamıyorum. O tiyatrodaki oynayan tüm oyuncuların ne kadar acımasız olduğunu, her bir dekorun benimle birlikte acıyla haykırdığını unutamıyorum. Zorla sahneye çıkarıldığım günleri, ardı arkası kesilmeyen oyunları, tekrar seyirci konumuna getirildiğim anları... İşte bunların hiçbirini unutamadım.

Pişmanlık öyle acımasızdır ki bir yandan da endişeyi güçlendirir. Geçmiş ve gelecek arasında sıkışırsınız. İki acımasız canavar veya iki dost her zaman ,birbirlerini besledikleri için, birlikte çalışır. Pişmanlık yoksa endişe nedir ki? Pişman olacaksın ki gelecekle ilgili düşüncelerin yüreğini ateşe verebilsin. Sonra da o endişelerin adı değişecek "pişmanlık" demeye başlayacaksın. İki koldan seni kısıracaklar. "Dün" ile "yarın" arasında kalan "bugün" ise kendine yer bulamayacak. Korkuların yanına gelecek. Korku da bu ikiliyle çalışır. Biraz arka planda kalıp sonuç veya neden olmayı tercih eder. Bizler çoğu zaman, korkularımızla büyümek zorunda kalırız. Ufak gibi görünen herhangi bir korku tahmin edemeyeceğiniz şeylere dönüşebilir. Korkuyla ilgilenip onu biraz güçlendirirseniz size hediye olarak endişeyi getirebilir.

Korku ve endişeyi yenmediğim sürece; bu duygular daima yanımda olacak, biliyorum. Onlardan kurtulmak için onlarla savaşmayı öğrenmem gerek. Duygularımı korkuya, pişmanlığa veya endişeye emanet etmemeliyim yoksa bana, içinde mutluluğun, umudun bulunmadığı bir avuç hiçlik kalır. Buna izin vermeyeceğim.

Endişe ve pişmanlık... Birbirine sadık iki canavar. Birileri onlara karşı çıkmadığı sürece durmayacaklar, birileri onları yenmediği sürece hiçbir zaman gitmeyecekler, korkularımız onları koruduğu sürece asla vazgeçmeyecekler. Buna izin vermeyelim.

İkra SAĞLAM 10 E



YAŞAM ÜZERİNE

Yine alarımın o acı sesiyle uyandım. Yeniden sabah olmuştu. Bu demek oluyordu ki monoton hareketleri yeniden yapacağım. Hava da bu düşüncelerimi yansıtırcasına puslu bir griye bürünmüştü. Yerimden istemeyerek de olsa doğruldum. Eşim çoktan çıkmıştı. Ona da çok üzülüyorum. Adamcağız daha uykusunu alamadan yollara düşüyordu. Kızımın odasına yöneldim. Mışıl mışıl uyuyordu. Kahvaltısını hazırlayıp ona günaydın bile diyemeden sofraya oturtup bir koşu hazırlanmaya gittim. Saç ,makyaj derken saate baktığımda durum tam da beklediğim gibiydi. Yine geç kalmıştık. Apar topar evden çıkıp kızımı okula bıraktım ve işe gittim. Malum İstanbul trafiği , 1 saatim yolda geçti her zamanki gibi.

İşe geldiğimde önümde incelemem gereken bir sürü evrak duruyordu. Evrakların yarısında sıkılıp uyuklayacağımı biliyordum ancak bir şekilde başlamak zorundaydım. Evrakın birini alıp okumaya başlamıştım ki , insanın ta yüreğinden gelen bir feryat duydum. Atom karınca dediğimiz Hüseyin Amca elinde telefon yere çökmüştü. Yanına koşup telefonu aldım ve konuşmaya çalıştım. Böyle bir şey nasıl tarif edilebilir ki? Hüseyin Amca'nın kızı ,trafik kazası geçirmiş. Ekipler hemen müdahale etmiş ancak ne yazık ki kurtaramamışlar. Öylece kalakalmıştım. Konuşmak istiyordum ama boğazım düğümlenmişti. Bağırarak, ağlamak geliyordu içimden ama yapamıyordum. Sonrasını pek hatırlamıyorum. Hüseyin amcanın önünde durmuş bir sürü insan silüetiydi gördüğüm. Bir de haykırışlar duyuyordum. Hüseyin amcaydı konuşan “Doymadım. Ömrüm çalışmakla geçti, kınalı kuzuma doymadım, ona bir gün bile sevdiğimi söyleyemedim.” diyordu.

İşte o an kafamda bir sürü düşünce belirdi. Çocukluk anılarım, eskiden müzik aletleri görünce ki o heyecanım, akşama kadar evde mikrofon yaptığım parfümle şarkı söyleyişlerim. Sonra gençlik yılları, ilk aşk... Kızımın oluşu... Kucağıma verdiklerindeki hüznle karışık mutluluğum... Ona birbirimizin en güzel arkadaşı olacağımızı söylemiştim. Sonra birden şu an geldi gözümün önüne. Hayatın bizi mecbur bıraktığı şeylerle boğuşup adına ömür dediğimiz şeyi dolduruyoruz. Peki neden?

Bu soru, beynimin içinde yıldırım gibi çaktı ve anında monoton cevaplar belirdi zihnimde: Çünkü geçinmek zor, çünkü kızım için yatırım yapıyorum, çünkü para önemli... Ama bunların hiçbiri beni yansıtmıyordu. Bunlar hayatın bana dayattığı şeylerdi. Hayat bu kadar kısayken, ölümün ne zaman kapımıza uğrayacağı belli değilken neden bu koşuşturma, bu hırs, bu açgözlülük? Neyi paylaşamıyoruz? Sevdiklerimizin bir gün gideceğini bile bile onlara gereken önemi neden vermiyoruz. Neden kalp kırıyoruz mesela? Neden kırdığımız kalbi onarmıyoruz? Neden bir kere bile “Seni seviyorum ”demiyoruz? Neden bu kavga?

Ayağa fırladım. Etrafımdakiler boş gözlerle bana bakarken Hüseyin amcaya başsağlığı dileyip masaya geçtim. Boş kâğıtlardan birine istifamı yazdım ve ofisi terk ettim. Arabaya atlayıp en yakın müzik kursuna başvurduğum. Geç de olsa hayalimdeki mesleği yapacak, müzik öğretmeni olacaktım. Eşimi arayıp o gün işinden biraz erken ayrılmasını söyledim.

Ben bunları yaparken kızımın okuldan çıkış saati gelmişti. Beni gördüğünde koşup boynuma sarıldı. Onu sınıksız kucaklayıp bir sürprizim olduğunu söyledim. Fırsat bulup gidemediğimiz yer: Lunapark. Tabi kızım lunaparkı görür görmez çılgınlığı basmıştı. Onun çılgınlığıyla hava da aydınlanmıştı sanki. El ele, yeni ,bu sefer gerçek olan hayatımıza doğru yürüyorduk.

Sevda Zeynep Baykurt 11/C

DİLİMİZDEKİ DEĞİŞİM

Dil, düşünce ve duygularımızı ifade edebilmemizi sağlayan bir araçtır. Bu yönüyle dili diğer sanat dallarına benzetebiliriz. Müzik de dil gibi düşünce ve duygularımızı ifade etmemizi sağlar. Başka bir benzerlikleri ise buldukları dönemden etkilenmeleridir. Müzik nasıl çeşitli dönemlerde daha farklıysa aynı şekilde dil de bulunduğu döneme göre değişim gösterir.

Türkçeye geçmişte Arapçadan pek çok kelime geçmiş, bugün ise İngilizceden dilimize geçen kelime sayısı artmaya devam etmektedir. Bunun sebebinin “sosyal medya ve onun getirdiği ortak dil” olduğunu düşünüyorum. Sosyal medyayı neredeyse tüm dünya kullanıyor. Farklı toplumlardan insanlar sosyal medyada iletişime geçtiğinde kullandıkları dil genellikle İngilizce oluyor. İnternet ve sosyal medyada geçirilen zaman artıkça, daha fazla kullanıyoruz yabancı kelimeleri. İngiltere’de uzun zaman geçirmiş biri Türkçe konuştuğunda bazen bilinçsiz olarak İngilizce kelimeleri kullanacaktır veya o İngilizce kelimenin anlamını tutan bir Türkçe kelime olmadığından İngilizce kelimeyi kullanmak zorunda kalacaktır. Aynı şekilde sosyal medyada yabancı kelimeleri uzun süre kullanan biri günlük hayatında da o yabancı kelimeleri kullanır. Ayrıca sosyal medya uygulamalarının bazı özellikleri kullanıldığı dile çevrilmemiş oluyor. O özelliklerin adlarını sonrasında biz de olduğu gibi kullanıyoruz. Buna “ editlemek, post atmak , mentionlamak , RT’lemek, like atmak” gibi örnekler verilebilir. Böylelikle pek çok yabancı kelime, günlük hayatımızdaki konuşmalarımızda kendine yer buluyor.

Dilimize eklenen yeni kelimelerin kullanımını zararsız buluyorum. Çünkü diller, sürekli bir değişim içinde. Zararlı olanın eski kelimelerimizi bırakıp kelime dağarcığımızı daraltmamız olduğunu düşünüyorum. Dilde tekdüzeleşmenin büyük bir tehdit olduğu bir gerçek. Dilimize yeni kelimeler eklessek de kullanmakta olduğumuz kelimeleri “asla” bırakmamalıyız.

Mustafa Sezai Erdem 11/C

SOSYAL MEDYA VE GENÇLER

Gençlerin zaman öldürme yollarından birinin “sosyal medyada vakit geçirme” olduğunu biliyorsunuzdur. Öldürmek diyorum çünkü çoğu gencin sosyal medya mecralarında çok da yararlı içeriklere baktığı söylenemez. Maalesef, bu durumun gençler üzerindeki etkilerini hayatlarının her alanında görebiliyoruz.

Bu olumsuz etkilerden biri, eğitim hayatlarındaki verimin düşmedir. Okul hayatlarından aldıkları verim bir kez düştü mü bir daha toparlanamayabilir. Bu durum da motivasyonlarına ciddi ölçüde zarar verebilir. Diğer olumsuz etki, sosyal hayatlarından ve aile ilişkilerinden verebiliriz. Gençler ,akıllı telefonlarındaki sosyal hayata gömülürlerse kendilerini sanal dünyanın yalan gerçekliğine kaptırabilirler. Böylece etraflarında olan bitene karşı ilgi duymamaya başlarlar. Özellikle aile büyükleri bu durumdan yakınıyor, sosyal medya bağımlısı olan genci bunaltmaya başlarlar. Her şey, kelebek etkisiyle gelişir. Genç daha da içine kapanır ve dış dünyadan tamamen soyutlanır. Hep kötü örnek vermiş olmayalım. Bazı gençlerimiz de var ki saydığımın daha fazla olan kötü etkilere rağmen sosyal medyanın yararlarından faydalanmayı başarırlar onlar. Bütün bu çeldiricilere karşı, sosyal medyanın ipleri ellerindedir. Bu gençler, sosyal medyayı adeta kendi çıkarları için kullanır, kendilerini geliştirirler. İşte böyle gençlerimiz artmalı.

Gençlerimizi geleceğimizi yönlendirecek rehberler olarak görmekteyim. Bilmeliler ki ülkemizin geleceği onların ellerinde. Geleceğimiz bir elmas cevheriyse, o cevheri işleyecek eller gençlerimizin elleri. Bir an önce gençler olarak, silkinip kendimize gelmeliyiz. Gelmeliyiz ki “Sosyal Medya” bizi tamamen ele geçirmesin.

SENA AKTAŞ 11/ C



SOKAK LAMBASI

Gecenin zifiri karanlığında
Aydınlatır bir sokak lambası sokağı
Kalbimizdeki olan karanlığa
Işık tutar gelen o güzel kişi
Sokak lambasının altında
Bekleyen biri bulursun gece
Umutlarıyla,acılarıyla
Kalbimizin bir köşesinde
Hâlâ duran o güzel kişiyi hatırlarsın
Verdiği acıyla,umutla
Sonrasında güneş doğar
Gider zifiri karanlık
Kalmaz sokak lambasına ihtiyaç
Bir gün biri gelir kalbine
O güzel kişiyi unutursun sonunda
Mutlu olman için gerek kalmaz artık ona
Ama yine gece olunca
Tekrar gelir sokak lambası
Yine aydınlatır seni
Sen onun ışığını unutmuşken
Her fırsatta unuttuğun kişi gelir aklına
Tekrar o acı ve umutlarıyla
Unuttum sanırsın belki ama
Mutlu olmak için ihtiyacın olan tek kişi
Odur aslında

Beren Erdal 9 C

Limanda gezinen martı çığlıkları
Bazen ağlatır sessiz molozları
Yağmur damlaları döverken çamurları
Sabah şafağında idam eder düşünceler
Sevmeye küsmüş yorgun umutları
Ve belki kazanmışken son oyunu
Ruhun teslim olmuşken bedenine
O idam etmeye gelmiştir belki
Rüyana , mağarana seni sen yapan temeline
Hani bitti demiştin
Ulaşmıştın isteğine
Geldi yine buldu seni
En kötü zamanında
En güzel gözleriye
Kalbini hançerlemeye ,
Ruhunu söküp almaya yine ve yine ...

Şeref Güverçinci 10 /B

Maziye Bağlı Gençlik

Kürşad'ın kırk çerisinden biriydik
On atlı savaşlarda çocuklar gibi şendik
Hakimiyeti gökte arar idik
Yerin hakimi zaten hep bizler idik
Alp Er Tunga ölse de ıssız acun bizlere
Emanettir elbet sizden biz gençlere
Ati ve Fecr'e doğru gitmenin mukayesesi
Maziyi bilmekten geçer ey Türk genci.

M.Burak Kaymak 9/ C

TREN GARI

Kasımın en hüzünlü zamanlarında
Hoş kokular burnumda sararıırken
Oturuyorum tren garında.
Bekliyorum, akşam saatlerinde
Bekliyorum, gökyüzüne bakıyorum
İçimi ürperten bu rüzgar
Benden başka nerelere uğruyor
Bekliyorum , merak ediyorum.
Bu güneş kime veda ediyor.
Bu yağmur hangi kara sevdanın üzerine yağıyor
Merak ediyorum, bekliyorum
Hiç öğrenemeyeceğim şeyleri düşünürken
Trenin geliş sesini duyuyorum.

Deniz ÇİĞİN 11 /C

Baby Boomers Kuşağı ve Biz

Öncelikle bizim anne ve babalarımızın kuşağı genellikle x ve y dir. Anneanne ve Dedelerimiz ise genellikle Baby Boomers olarak adlandırılan bir kuşaktır.

Baby Boomers kuşağı 2. Dünya savaşı sonrası yaşanan bebek patlamasını kapsayan 1946'dan 1964'e kadar doğan insanlardan oluşmaktadır. Söz ettiğimiz bebek sayısı 1 milyardan fazla bu yüzden daha doğru bir isim seçilemezdi sanırım. Onlar büyümenin, refahın, mal ve hizmetlere özlem duygusunun ağır bastığı bir kuşaktır. Bunun en önemli sebebi de 2. Dünya savaşının getirdiği yoksulluktur

Peki, bu kuşağın yaptığı tipik davranışlar nelerdir? Yaşadıkları dönemin koşulları nedeniyle bu dönem çocukları maddi konular başta olmak üzere her konuda gelecek ve geçmiş kuşaklara göre daha tutumludur.

Erken kalkan yol alır lafını herhalde bu kuşak icat etmiş olsa gerek tabi ki yaşın getirdiği az uyuma muhabbeti de var ama yine de savaşın ve yaşadıkları toplumun getirdiği alışkanlıklar da bunda etken.

Bir başka bizim kuşağa eminim farklı gelen şey de nedeni bilinmez ama telefonda yüksek sesle konuşuyor olmaları gerçekten örnekleri çok fazla. Bunun sebebini de düşündüğümde dönemsel olarak ev telefonunun evlerde yaygın olarak kullanılmaya başlanması ve çok büyü ihtimalle sesin karşı tarafa net gitmemesinden dolayı bağırıma alışmaları. Anlaşılan kalıtsal olarak da aktarılmış

Diğer kuşaklara göre daha çok dünyayı değiştirme eğilimindedirler çünkü yaşadıkları dönem dünyası sürekli ciddi değişimler altındaydı. Küçük yaşta çok fazla sorumluluk yüklendi bu kuşağa aynı anda hem ebeveynlerini hem de çocuklarını kollamak durumunda kaldılar. Bu yüzden "Bizim gençliğimizde böyle miydi?" ile başlayan sözlere yabancı değiliz sanırım.

Baby Boomers ile Alfa kuşağı arasında 3 kuşak z ile 2 kuşak var ve azımsanacak bir sayı değil. Bu da kuşak arası çatışmaları tabi ki artırıyor.

Teknolojinin yavaş geliştiği bir çağda büyüdükleri için şu anki teknolojiye daha yavaş uyum sağlamışlardır ve çoğu hala kendi zamanlarındaki teknolojiyi kullanmaktan yana.

Deneyimleri konusunda oldukça ısrarcılar. Çünkü onlar da bir yoldan geçtiler ve bu deneyimleri bize aktarmak için çok çabalıyorlar. Bazı insanlar bu deneyimleri bir hazine olarak düşünüp sahiplenirken bazıları ise kendisi hata yapana kadar doğru ve yanlış gibi kalıpları şiddetle reddediyor sonuçta kişi kendi yaşamadan öğrenemez.

Ve son olarak Baby Boomers kuşağı ailelerine çok bağlı bir kuşak. Çünkü savaş dönemleri art arda geldi anne ve babaları iki savaşı da gördü ve ailenin kıymetini bütün bir millet tekrar anladı onlara böyle öğretildi onlar da böyle öğretmeye devam ettiler.

Aramızda epeyce yaş ve kuşak farkı olsa da değişen dünyada hala bize bazı şeyleri belki de kendi Türk benliğimizi hatırlatmaya yine gayret eden onlar. Her şeyi yaşayan bilir sonuçta...

Başak BOZAN

11 / D



Güvercin

Soğuk, gergin bir kış günüydü
Sabah uyandım kuş sesiyle
Açtım perdemi ne göreyim
Penceremde ak bir güvercin
Yavrumuş, yorgun ve de yalnız
Acıkmış, İncecik sesiyle
Yalvarıyor "yemiş de yemiş!"
Kıramıyorum onu yine
Mutfağa doğru gidiyorum
Bir avuç bulgur alıyorum
Dönüp önüne koyuyorum
İştahla yiyor hayvancağz
Tir tir titiyor bir yandan da
Eve alıyorum onu da
Bir anda canlanıveriyor
Neşeyle etrafta uçuyor
O gün dost oluyoruz onla
Her gündüz camıma geliyor
Bazen yanında dostlarıyla,
Çoğu zaman da tek başına
Dertleşiyorum onunla da
Yemi bitse bile duruyor
Sanki dediğimi anlıyor
O da dalıp gidiyor bazen
Ne düşünüyor kim bilebilir?
Belki o da sıkkın, yorgundur
Belki bıkmıştır hayatından
Bitmeyen koşuşturmacadan
Ne acı çekiyor kim bilir?
Belki tıpkı benim gibidir.
Zaman su gibi geçiyor
Duvarlar üstüme geliyor
Bilemiyorum neden ama
Güvercin uğramaz oluyor
Nerede ne yapıyordur ki?
Hayatta mıdır, değil midir?
Yalnızlığı hiç sevmiyorum
Özlüyorum, çok özlüyorum
Son kez o gün gördüm onu da
Hastane pencereye konmuş
Sesinden tanıdım adeta
Bu bizim ak güvercindir
Hemen yanına gidiyorum
Soruyorum "Yolun sonu mu?"
Zihnimi okumuş gibi ki
Dönüp de yüzüme bakıyor
Ak tüylerini kabartıyor
Sırtını dönüp ,dinlemiyor
Bu tavrının sebebi nedir?
Kırgın mıdır ki bana?
"Ben seni hep bekledim ak dostum,

Neden bu kadar geciktin? "
Cevapsız, dönüp de sessizce
Uçup uzaklaşıyor oradan
Üzüntüden midir bilemem
Bir yorgunluk çöküyor üstüme
Ben uzanıp dinleniyorken
Benim güzel ak güvercinim
Açık camdan giriyor
Konuşmaya çalışıyorum
"Hani hep yanımdaydın benim?
Sırdaşımdın hani benim?
Herkesten gizlerken gerçeği
Sana dedim hastayım diye
Öksürürken duydun ya beni
İyileşmeyecekmiş dedim
Bu yüzden mi bıraktın beni
Gittin, uzun süre dönmedin
Peki ya şimdi niye geldin?"
Tekrar sessizleşiyor etraf
Güç toplayıp konuşuyorum
"Veda edeceksen gel hadi
Kırılmadım ,darılmadım da
Yeter ki yine gel yanıma
Bekliyorum seni daima"
Sustu yine birden tüm dünya
O an dile geldi güvercin
Dedi "dostum beni takip et
Beraber gidelim uzağa
Bilmeyecek bizden başkası
Dert etme ondan sonrasını
Senin rızanı istiyorum
Bekliyorum, sen yeter ki iste"
Dedim "kabul ediyorum ben"
Gözlerim karardı biranda
İçim huzurla doldu o sırada
Kısa bir süre sonrasında
Ak güvercinim yanımdaydı
O da bana yetti de arttı...
Ertesi günün sabahında
Hizmetli topluyor odayı
Birden yatağın altındaki
Beyaz tüyleri fark ediyor
O anlamıyor değerini
Biz anladık ey ak güvercin

Zeynep ÖZKAN 9 C

İçimdeki Adam

Susuyorum sanıyorlar sessizim diye,
Hâlbuki hıçkırıyor İçimdeki Adam:
"Dur! Gitme!"
Ağlıyor, kendinden geçmiş, sızmış köşeye,
Susuyorum sanmayın sessizim diye.

Aklım başında sanıyorlar ayığım diye,
Nahoş değilim sanıyorlar susuyorum diye
Hâlbuki mecnun İçimdeki Adam kıvrılacak bir köşeye
Komaya girecek, ateşlenecek bu gece de.

Yaşıyorum sanıyorlar nefes alıyorum diye,
Hâlbuki İçimdeki Adam darağacı iskemlesinde,
Dünden belliydi zaten, delilik edecek yine,
Asacak kendini elli dokuz geçe.

Mutluyum sanıyorlar bir tebessüme inanarak,
Ben de böyle öldüm: Bir tebessüme inanarak.

Yusuf Kerim Şahan 10 E



KIVANÇ ÖZGÜL / YÜZME BRANŞI TÜRKİYE İKİNCİSİ
ELİF ÇELİK / YÜZME BRANŞI TÜRKİYE ALTINCI Sİ



GENÇ ERKEKLER OKUL BASKETBOL TAKIMIMIZ



WUSHU SANDA TÜRKİYE 75 KG İKİNCİSİ
AHMET TURAN EKİCİ



MASA TENİSİ TAKIMIMIZ



ŞOYAL FUTSAL TURNUVASI'NDAN



OKUL FUTSAL TAKIMIMIZ



VOLEYBOL TAKIMIMIZ



**SINIFLAR ARASI VOLEYBOL TURNUVASI
BİRİNCİSİ TAKIMIMIZ**



GENÇ KIZLAR VOLEYBOL OKUL TAKIMIMIZ



BADMİNTON KIZ TAKIMIMIZ



BADMİNTON İLÇE BİRİNCİSİ TAKIMIMIZ

AŞIK VEYSEL İLE NEŞET ERTAŞ'IN EDEBİ KİŞİLİKLERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI



Sanatçıların çoğunun eserlerinde yaşadığı sosyal çevrenin etkileri vardır.

Âşık Veysel'in hem kasaba kültürünün etkisi hem de çağdaş anlamda bir eğitim olanağından yararlanamamanın getirdiği doğal sonuçla, kırsal kesiminin kaderci dünya görüşü onda da egemendir. Bunları söylerken, Veysel'in içerisinde bulunduğu ruh halinin de değerlendirilmesinin gerektiğini düşünüyorum. Çocukluk ve gençlik yıllarında yaşadığı bir yığın olumsuz etkinin, yaşama bakışını, onu nasıl bir küskünlüğe ittiğini görmezden gelemeyiz. Âşık Veysel'in yaşadığı sosyal çevre; köy ile kasaba kültürüne sahip, ekonomik anlamda tarıma dayalı, kapitalizm öncesi üretim biçimleri egemen, sanayileşme sıfır... Bir de ekonomik yapının paralelinde, eğitim-öğretim gibi etkenlerin düşüklüğü, savaştan yeni çıkmış bir toplumun ekonomik sorunları eklenip, çiçekten telef olan insanların coğrafyası düşünülürse, Âşık Veysel'i biçimlendiren sosyal çevre çok kolay anlaşılır.

Bir de sosyal çevrenin yazılı kültürden uzaklığı, bütün sanatsal birikimini sözlü kültürüyle oluşturduğu gerçeği göz ardı edilmezse bu koşullar içerisindeki sanatçı tipinin anlaşılması daha kolay olur. Bu sosyal çevreye ek olarak üstüne üstlük bir de göz gibi bir organını yitirmiş insanın fiziki eksikliği eklenirse Âşık Veysel'i anlamak, şiirlerini de yerli yerine oturtmak daha kolay olur.

Neşet Ertaş, yaşamı boyunca gurbeti yaşamıştır. O zamanlar gurbete geçim derdi, askerlik, aşk, başlı parası gibi nedenlerden dolayı gidilir. Gurbet duygusu ve gurbet gerçeği ateşten gömlektir. Gurbet bazen ölümü çağırır. Gurbet acıdır, kişi hasta olup da başı yastığa düşünce, arayıp soranı olmaz. Gurbette olanın hâli yamandır. Neşet Ertaş yaşadığı sosyal sorunlardan dolayı eserlerinde gurbet temasını ele almış ve gurbetteki insanların sesi olmuştur. Neşet Ertaş, eserlerinde acılarından ve sorunlarından yakınır. Âşık kendi durumunda yakındığı gibi yakınmayı genelleştirerek içinde yaşadıkları çevrenin, ortamın eleştirisini de yapar. Âşık, kendini bilmezleri eleştirir. Kişilerin eleştirilmesi toplumun eleştirilmesidir. Özlem, Neşet Ertaş'ın türkülerinde önemli bir yer tutar. Âşık, genç yaşta ilini terk eder, köyünde, sılada bıraktığı güzellere özlem duyar. Gurbet, sılaya kavuşma arzusuyla yanan âşığa katlanılmaz acılar verdiği için dayanılmaz bir yerdir. Âşık, gurbet ile sıla arasındaki uzaklığı sevgiliye kavuşmaya engel olarak görür. Yani neşet Ertaş yaşadığı toplumun sosyal sorunlarından etkilenmiştir.

Âşık Veysel ve Neşet Ertaş da çoğu sanatçı gibi yaşadıkları sosyal çevreden etkilenmişlerdir.

Halk şiiri şairleri olan âşıkların geleneklerine göre bir aşığın mahlas alabilmesinin yollarından biri de mahlasını rüyasında bade içerken almasıdır. Âşık Veysel bade içmemiştir. Badesiz Âşıktır. Günümüzde bile kimi Âşıkların yakıştırdığı Pir elinden dolu içmek gibi bir ayrıcalığı da olmamıştır. Âşık Veysel’de Âşık Edebiyatı’nda gördüğümüz esaslardan biri olan hikâye anlatma da yoktur. Âşık karşılaşması olan atışma, muamma asma ya da çözme gibi geleneğin içerisinde olan olgularla da pek oralı değildir. Âşık Veysel’in kimi atışmaları vardır ama bunlar da gelenek içerisinde görülen tipte değildirler.

Ancak, şunu da yabana atmamak gerekiyor; onu büsbütün gelenekten de soyutlamayız. Enver Gökçe’nin dediği gibi: “Halk şairlerimizin eserlerinde ortak özellikler olan saz-söz ayrılmazlığı klasik şark edebiyatının estetiğinde önemli bir yer tutan idealizm meyli ve bu meylin halk şiirinde işleyen mücerretlik vasfı Âşık Veysel’in sanatında da egemen unsurlardır. Kısaca Âşık Veysel, tabiatı duyuşu, duyarlılığı, dini bir zümreye bağlı egemen bir karakteri olmamasına rağmen mistik tarafları, kâinat, varlık, yaratılış anlayışı ile geleneğe bağlı bir saz şairidir.”

Âşık Veysel, hem gelenektir böylece, hem de yenidir.



Neşet Ertaş, Yoğun yöresel özellikleri ve baskın mahallilik unsurları ile donanmış bu müziği yöresinin dışına çıkarmış, ülke genelinde ve hatta yurt dışında bilinmesini ve tanınmasını sağlamıştır. Neşet Ertaş’a bu bakımdan yenilikçi diyebiliriz.

Âşık Veysel’in Türk halk şiiri içindeki yeri Cumhuriyet dönemi halk şiirinde düz koşmayı vurgulu söyleyişinde, halk duygularına iyi tercüman oluşunda ve kendine özgü bir tarz oluşturulmasında gizlidir. Ustalığı ise lirizmi iyi yakalayışında ve hayatının bazı kesitlerini dizelerine ustaca aktarışındadır.

KAYNAKÇA

- <https://www.sonersadikoglu.com/a--k-veysel--at-ro-lu.html#:~:text=%C4%Bonsan%20a%C5%9Fk%C4%B1yla%20birlikte%20ilahi%20a%C5%9Fk%C4%B1,ve%20tabiat%20sevgisini%20dile%20getirmi%C5%9Ftir.>
- <https://www.edebiyatfatih.net/2016/05/neset-ertas-sanatci-kisiligi.html>
- https://turkoloji.cu.edu.tr/pdf/erman_artun_asik_gelenegi_neset_ertas_turkuleri.pdf
- <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/324612>
- <https://aregem.ktb.gov.tr/TR-12798/asik-veysel-satiroglu-18941973.html>
- <https://aregem.ktb.gov.tr/TR-12947/neset-ertasabdallik-gelenegi-halk-ozanligi.html>
- <https://www.turkedebiyati.org/sairler/nesetertas.html>

Sude Asya ÇAYNAK
10/C

İyilik ve kötülük göreceli kavramlardır. Kendin için bir iyilik yaparsın, bu iyilik bir başkasını kötü etkiliyorsa iyi olmazsın. Aynı şekilde kendin için kötü, başka birisi için iyi olan bir hareketin seni iyi yapmaz. İşte bu hikâye, “İyilik ve Kötülük” ün düşmanlık, belki de dostluk hikâyesidir.

Ocak ayının son perşembesiydi. Çocukların kahkahaları birkaç sokak öteden duyuluyordu. Güneş yüzünü göstermiş, bulutları gökyüzünden süpürmüştü. Semayı bir parlaklıktır sarmıştı. Eğer bulutların arkasına saklansaydı Güneş, bir parça daha kar yağabilirdi ama ne çıkar, bu kadar güzel gülümsemezdi. Hem belki çocuklar daha çok sevinirdi Güneş’in gülen yüzünü görmeselerdi, sonuçta bir yıl boyunca bu pamuk parçalarının bahçelerini sarmasını beklemişlerdi. Ama neyse ki Güneş çocukların yüzüne bakmış, birkaç gün önce kendini gizlemişti en büyük rakibi; aynı zamanda en parlak, en güzel yıldızlara rağmen tek arkadaşı olan bulutların arkasına. Kendini tüm gün feda etmiş, çocukların yüzünü güldürebilmişti.

Çocuklar, yağın ilk karla oyunlarının çok da eğlenceli olmayacağını bildiklerinden sabırla bugüne dek beklemişlerdi. Oysa kendilerine bu değerli, buz gibi pamuk parçalarından bir oyun arkadaşı yapmayı o kadar istiyorlardı ki... Ve sonunda o gün gelmişti. Artık poşetlerine hayal güçlerinin elverdiğince malzeme doldurup bahçelere, parklara doluşabiliyorlardı.

İyilik de, bu yüzünde güller açan çocuklarla birlikte sokağa çıkmıştı. Ama kendine oyun arkadaşı bulamamıştı. Mahzun mahzun düşünerek bahçesinde oturuyordu İyilik. Birçok çocuğun imrendiği, upuzun, parlak ve oldukça sağlıklı görünen saçlarını, verdiği derin nefesle bir nebze olsun gözünün önünden uzaklaştırdı. Oysaki ne kadar sevinmişti karın bahçelerinde oluşturduğu bembeyaz yığınları gördüğünde. Can sıkıntısı, içinde koca bir buhran yaratmıştı. Ne yapıp edip bir oyun arkadaşı bulmalıydı. Bunları düşünürken karşısındaki ürkütücü evin ürkütücü bahçesinde oturmuş, poşetindeki havuçları yiyen Kötülük gözüne çarptı.

Hikâye: Zülâl YILDIRIM - 10 / C



KAPSÜL GARDİROP AKIMI: SADELİK

İyi görünmek yerine iyi hissetmeye önem veren "Kapsül Gardirop" akımını belki bir çoğumuz yeni duysak da aslında bu akıma günlük hayatımızda çok da uzak durmayız. Örneğin okullarda giymek mecburiyetinde olduğumuz formalar, işyerlerindeki üniformalar...

Pek çok kişi bu şekilde her gün aynı kıyafeti giymekten yakınsa da akımı benimsemiş üstelik kendi alanlarında oldukça başarılı idealistler bu konuyu aydınlatmamıza yardımcı oluyor. Steve Jobs, Mark Zuckerberg, Bill Gates, Barack Obama gibi pek çok isim her gün aynı kıyafeti giyiyor. Acaba bu durum başkalarını ne gibi etkiliyor?

Kapsül Gardirop akımına uyan kişilerin dolaplarına baktığımızda sadece birbirinin aynısı kıyafetler görürüz. Bu her gün ne giyeceğini ve nasıl görüneceğini düşünerek boşa zaman harcamayı önlemek amacıyla üretilmiş bir yöntem aslında. Özellikle hayatlarını dolu dolu yaşayan insanların "Bugün ne giyeceğim?" gibi basit bir soruyu hayatlarından çıkararak, asıl odaklanmaları gereken işlere önem vermeleri; yaratıcı düşüncelerini ve zihinsel olarak beyinlerinde daha fazla alana sahip olmalarını olumlu yönde etkilemiştir.

Akım her ne kadar zor gibi görünse de bunu yaptıktan sonra hayatımızın merkezine başka işlerimizi koyarak sadeliği ön plana çıkartıyoruz ve böylece ruhumuzun özgürleştiğini fark ediyoruz. Ünlü yönetmen Christopher Nolan her sabah uyandığında ne giyeceğine karar vermenin boşa enerji kaybı olacağını açıklayarak kendisine sembol niteliğinde bazı kıyafetler seçmiştir.

Ünlü sanatçı Angelina Jolie ise genellikle siyah, gri ve beyazdan oluşan sade bir gardiropunun olduğunu özel davetler haricinde sade bir şekilde giyindiğini açıklamıştır. Ayrıca hayatımızda büyük yer tutan formalar, üniformalar sade olmak ve bulunduğumuz ortamda herkesin eşit olduğunu hissetmek açısından büyük bir önem taşıyor.

Emirhan GÖKSEL

11/C

DÜŞMEDEN BULUTLARDA KOŞMAM GEREK

Peki ya yıldızlar
Yıldızların gittiği nerede görülmüş
Seni görmeyince gözlerim
Yıldızlar da ölülmüş

Bulutlarda koşabilmem gerek
Senin peşinden ayrılmadan
Sonra izin alıp dönmem gerek
Yokluğunda kaybolmadan

ŞİİR GİBİYİM

Kimsenin okuyamadığı bir şiir gibiyim
Gariptenen
Dışlanan
Herkes gibi olamayan
Sorun bende mi, yoksa onlarda mı?
Sıradanlaşıp
Kaybolanlarda mı?

ŞİİRLER: Sude Naz GÜZEL

10/D

BAHÂR - I RÂHŞAN

İster âlâyişim olsun ister mücevherim
Sen yoksun yanımda değil bu ilk gidişin
Sen benim bercestemsin bahâr - ı rahşanım
Pâyidar kal hep pâyidar

ŞOYAL HABERLER



ŞOYAL'de Erasmusdays Etkinlikleri



10 Kasım Atatürk'ü Anma Programımız



Gençlik Kurultayına Katılım



ŞOYAL'DE CUMHURİYET COŞKUSU



15 Temmuz Demokrasi ve Millî Birlik Günü



18 MART ÇANAKKALE ZAFERİ PROGRAMIMIZ

ŞOYAL HABERLER

BİLGECE



23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Programımız



21 Mart Nevruz Kutlamamız



Arı Koleji 5.Münzara Yarışmasına Katılım



Baskent Öğretmen Atölyeleri "Proje Hazırlama Teknikleri" Semineri



Deprem Bölgesi Yardım Kampanyamız



Dünya Böbrek Günü Etkinliği

ŞOYAL HABERLER



12. Sınıflarla İftar



Kanser Haftası Etkinliği



Mehmet Akif Ersoy'u Anma Programımız



**12. GELENEKSEL LİSELER ARASI
MATEMATİK YARIŞMASI**



Stres Yönetimi Semineri

ŞOYAL HABERLER

BİLGECE



Mevlid- i Nebi Haftası Etkinliklerimiz



Nevşehir Gezisi



PI GÜNÜ



İngilizce Münazara Etkinliğine Katılım



12 Mart Etkinliğimiz



SIFIR ATIK PROJEMİZ

ŞOYAL HABERLER



İŞKUR Semineri



Tacettin Dergahı Gezimiz



11H Sınıfı ile TBMM Ziyaretimiz



Dünya Tiyatrolar Günü Etkinliğimiz



**Yargıtay Cumhuriyet
Başsavcılığına Ziyaretimiz**



Yerli Malı Haftası Etkinliği



Öğretmen-Yönetici Hareketlilik Programı

Öğretmen Yetiştirme ve Geliştirme Genel Müdürlüğü "Öğretmen-Yönetici Hareketlilik Programı" kapsamında okulumuz tarafından planlanan ve 3 gün süren Kariyer Planlama Süreçleri Yönetici Hareketlilik Programında 10 farklı şehirden okul yöneticilerini ağırladık. Programın ilk gününde, Okul Müdürümüz Ünsal ÇOLAK, okulumuz ve yürüttüğümüz çalışmalar ile ilgili bilgi verdi. İngilizce öğretmenimiz Filiz ÇAKIRLI "Kariyer ve kariyer planlamanın önemi, okullarda öğrencilerin meslek seçimi ve kariyer planlamalarına destek olmak için yapılması gereken çalışmalar" ile ilgili sunum yaptı. Ayrıca katılımcılar, kendi okullarında yürüttükleri uygulamaları paylaştılar.

Türk Tarih Müzesi ve Parkına bir ziyaret gerçekleştirildi. Kariyer Planlama Süreçleri Yönetici Hareketlilik Programımızın 2. gününde Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim üyeleri sayın Prof. Dr. Salih ŞAHİN ve Prof. Dr. Kemal ÖZTEMEL 'i ağırladık. Kariyer planlama süreçlerine dair sunum yapan değerli hocalarımız," lise öğrencilerinin meslek seçimi ve kariyer planlama ve geliştirme sürecinde, okulların yapması gerekenler"e dair tavsiyelerde bulundular.

MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü Proje Okulları Şube Müdürü İhsan YALÇINKAYA ve Milli Eğitim Uzmanı Meryem ÖZOĞLU programımıza misafir oldular. Kariyer Planlama Süreçleri" başlıklı Yönetici Hareketlilik Programımızın son gününde, Okul Rehberlik öğretmenimiz Seyhan ARSLAN, meslek seçimi ve kariyer planlama sürecinde rehberlik servisi olarak yapılan çalışmaları örnekleriyle anlatırken, Tarih öğretmenimiz Ökkeş KURT, konu ile ilgili okulumuzda yürütülen iyi uygulama örneklerini katılımcılarla paylaştı. Program, sertifika töreni ile sona erdirildi

ŞOYAL PANOLAR



1



İndim seyran
ettim Frengistan'ı



İleri var
bizim ile
benzemez



Levin
etmiş
genceler
açılmış



Gülleri var
bizim güle
benzemez



Göllerinde
kugulan yüzüyor



Mezesinde uşurlan
böğürür

BİLGECE



KARACAOĞLAN'DAN BİR GÜZELLEME

Çizenler:

Tekin AVCI - 10/D

Ahmet Yusuf KAYIK - 10/D

2



Güzelleri
türkü söyler
çığırır

Diləri var bizim
dile benzemez



Karacaoğlan eydür,
dosta darılmaz



Mesta öldüm
hastaoğlan
sorulmaz



Vatan tutup bu
yerlerde
kalınmaz

İleri var
bizim ile
benzemez

Eydür: söyler

Frengistan: Osmanlıların Avrupa ülkelerine
verdikleri ad

Levin: renk

Seyran etmek: gezinmek seyretmek,

Sığın: alageyik





Hayatımızın en değerli zamanlarını geçirdiğimiz bu yuvamıza adımımızı attığımız ilk gün başlayan; her geçen gün kendimizi biraz daha tanımamızı sağlayan ve kalplerimizin güzelliklerle dolmasına aracı olan bu güzel yolculuğumuzun sonuna geldik. Zamanı tutamamak duygusunun getirdiği burukluk hissine rağmen, geçirdiğimiz günlerin ve biriktirdiğimiz anıların değeri içimizde büyük bir coşku yaratıyor.

Birlikte olduğumuz bu 4 yılda, kalbimizin bazı yerlerinde saklanan ve hayatın getirileriyle kendilerini keşfetmemizi bekleyen duygularımızdan birçoğuna "Merhaba!" dedik. Dostluğu, bir olmayı ve birbirimize inanıp güvendiğimiz neleri başarabileceğimizin sınırlarını görmeyi, bu sınırları zorlamayı ve her ne yaşanırsa yaşansın küçük de olsa bir tebessüm edebilmeyi öğrendik. Geriye dönüp baktığımızda söyleyecek tek şey "iyi ki" oluyor.

Yaşantımızın bize neler sunacağından habersiz, büyük bir ağacın açmayı bekleyen tomurcukları iken öğretmenlerimizin sahip olduğu güneş ışığı sayesinde renkli, parlak, her biri ayrı güzellikler taşıyan ama bir bütün olarak bakıldığında kalplerinin ortak, ahenkli ritimlerinin harmonisinde kaybolunup huzur bulunan çiçekler olduk. Hayat yolunun tedirgin adımlarını, her geçen gün biraz daha kendimize güvenerek, emin olarak ve ne yaşanırsa yaşansın kendimizle gurur duyabilmeyi öğrenecek şekilde yine onların sayesinde attık. Bu yolda tökezlesek de düşsek de yardım ellerinin hemen yakınımda olduğu hissi bizi sarıp sarmaladı. Biz yine inanıyoruz ki kaç yıl geçerse geçsin, hayat bize neleri sunarsa sunsun yine kalplerimizdeki yerleri ile bu hayat yolunda hep daha güçlü koşmamızı sağlayacaklar. Hiç şüphemiz yok ki teşekkür bir yıldız olsaydı, gökteki tüm yıldızlar bizim öğretmenlerimiz için parlardı.

Burada kazandığımız tüm edinimlerimiz hayat merdivenimizin önemli basamakları oldular. Sahip olduklarımızın hep bir fazlasını hedefleyip bunun için emek vererek ilerlediğimiz bu yolda Ata'mızın ışığında devam etmek en büyük motivasyonumuz. Ulu Önderimizin "Gençler! Cesaretimizi takviye ve idame eden sizlersiniz. Siz, almakta olduğunuz terbiye ve irfan ile insanlık ve medeniyetin, vatan sevgisinin, fikir hürriyetinin en kıymetli timsali olacaksınız. Yükselen yeni nesil, istikbal sizsiniz. Cumhuriyeti biz kurduk, onu yükseltecek ve yaşatacak sizsiniz." Sözünü kılavuz olarak benimseyerek hayat merdivenini çıkmaya yılmadan devam edeceğiz.

Biz şimdi veda etmek zorunda olsak da biliyoruz ki daima buranın bir parçası olacağız. Hayatın neresinde olursak olalım...

Yağmur IŞIK

2023 mezunlarından

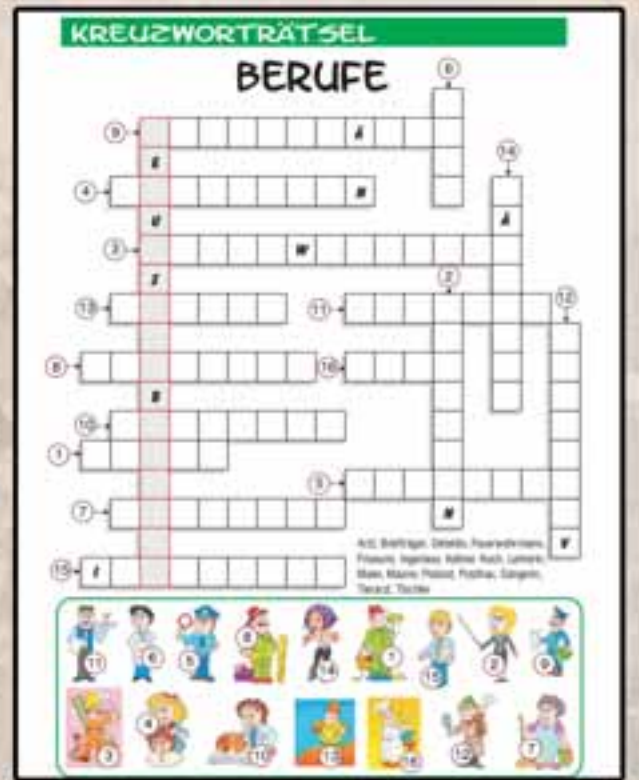


Die Fremdsprache ist ein Schlüssel, der die Tür auf die Kulturen der Welt, öffnet!

Redewendungen:

- Eile mit weile (Acele işe şeytan karıştır.)
- Mit Leib und Seele (Canla başla yapmak)
- Unter vier Augen (İki kişi arasında)
- Mir liegt das Wort auf der Zunge (Dilimin ucunda)
- Langsam, aber sicher (Yavaş ama emin adımlarla)
- Morgen, morgen, nur nicht heute sagen alle faule Leute (Bugünün işini yarına bırakma)
- Immer der Nase nach ! (Burnunun dikine gitmek.)
- Die Ohren spitzen. (Kulak kesilmek.)
- Jemandem die Daumen drücken. (Birine şans dilemek.)
- Dem Kopf in den Sand stecken. (Devekuşu gibi kafasını kuma gömmek.)

Sprichwörter



Zungenbrecher

BİLGECE



"Schneiders Schere schneidet scharf, scharf schneidet Schneiders Schere."



"Fischer Fritz fischt frische Frische, frische Fische fischt Fischer Fritz."



**Wenn Schnecken an
Schnecken schlecken,
merken Schnecken
zu ihrem Schrecken,
dass Schnecken
nicht schmecken.**



Am Zehnten Zehnten
zehn Uhr zehn
zogen zehn zahne Ziegen
zehn Zentner Zucker
zum Zoo.

Deutsche Witze



- Ein Elefant und eine Maus gehen gemeinsam ins Schwimmbad. Plötzlich sagt der Elefant erschrocken: „Oh nein, ich habe meine Badehose zuhause vergessen!“ Da antwortet die Maus: „Das ist doch kein Problem! Ich habe zwei dabei.“
- * Eine alte Oma zeigt dem Kontrolleur die Fahrkarte. „Das ist ja eine Kinderfahrkarte meine Dame“ stellt der Kontrolleur erstaunt fest. Antwortet die Oma: „Na, da können sie mal sehen, wie lange ich auf diese Bahn warten musste!“

Deutschunterricht







Bariş Manço'nun Şarkılarındaki Toplumsal Eleştiri

Türkiye'de rock müziğin öncülerinden, Anadolu rock türünün kurucuları arasında sayılan Bariş Manço hem uzun saçları hem şarkılarıyla özgürlüğü; ismi gibi de barışı savunmuştur. Bu yüzden de gittiği ülkelerde çok sevilmiş ve kültürümüzün tanınmasını sağlamıştır.

Bariş Manço, Belçika Kraliyet Akademisi'nin iç mimari, grafik ve resim bölümlerinden birincilikle mezun olmuştur. Hayatı boyunca çok yönlü bir sanat insanı olan Manço, Türk sinemasının sevilen örneklerinden Çiçek Abbas'ın müziklerini yapmış, Baba Bizi Eversene filminin başrol oyunculuğunu üstlenmiştir.

Usta kaleminden gazete yazılarında da konuşmuş, bu yazılarda okurlarıyla müzik ve gündelik hayat konusundaki düşüncelerini paylaşmıştır.

Bariş Manço, kimi akademik çevrelerce ozan - baksı edebiyat geleneğinin devamı olan âşıklık geleneğinin çağdaş bir temsilcisi olarak görülür. Şarkılarında halk kültüründen, sanatından, edebiyatından bolca faydalanması, söz konusu geleneğin gerek biçimlerini gerekse temalarını sıklıkla kullanması; eserlerinde mesajlar vermesi, şarkılarının son dörtlüğünde âşıkların yaptığı gibi adını taşıması bu görüşün temel dayanaklarıdır.

İlk çıkardığı plaktan olan "Kol Düğmeleri" şarkısında yurt dışına çıkacağı için nişanlısından ayrılmak zorunda kaldığını konu almıştır. Sonradan şarkılarına toplumsal eleştirileri de ekleyerek sözlerine zenginlik kazandırmıştır.

Halil İbrahim Sofrası

"İnsanoğlu haddin bilir kem söz söylemez iken

Elalemin namusuna yan gözle bakmaz iken"

Bariş Manço bu sözlerde insanların kötü söz söylememesini, bir şey söylemeden önce düşünmesini, diğer insanların namusuna göz dikmemesini, güvenilir olmasını ve her şeyden önce haddini bilmesini anlatmıştır.

"Daha çatal bıçak haşık icat edilmemişken

İsmail'e inen koç kurban edilmemişken

Bir kavga başlamış ki nasip kismet uğruna

Kapağı ver kulbu al kurbanı ne hiç soran yok"

İnsanların daha ortada bir şey yokken, neden tartıştıklarını bilmeden bir kavgaya tutuştuklarını, geçici dünya malları için boşuna aç gözlülük yaptıklarını söylemişlerdir.

"Bariş der her bir yanın altın gümüş taş olsa

Dalkavuklar etrafında el pençe divan dursa

Sapa kulbu kapağı itibar etme dostum

İçiboş tencerenin bu sofrada yeri yok"

Bir insanın davranışı, karakteri, huyu iyi olmadıktan sonra dışının bir önemi olmadığını; paraya, mala, mülke aldanmamamızı bize söylemiştir.

Bu şarkıda genel olarak bizlere içi boş insanlarla muhatap olmamamızı, boş şeyler için kavga etmememizi, doğru ve dürüst bir insan olmamızı öğütlemiştir.

Sarı Çizmeli Mehmet Ağa

Mehmet Ağa yoksulları sevip kollayan, bir yere borçları olanların borçlarını kapatan, halkını seven, yardım sever bir adam olarak tanınır.

"Yaz, dostum / Altı üstü beş metrelik bez için

Yaz, dostum / Boşa geçmiş ömre yaşam denir mi?"

Beş metrelik bez diye kefeni kastetmektedir. Ömrümüzü boşa geçirmememizi, yanımıza bu dünyadaki mallarımızdan hiç birini alamayacağımızı yalnızca bir kefeneye gömülüp gideceğimizi söylemiştir.

"Yaz, dostum / Yoksul görse besle kaymak, bal ile

Yaz, dostum / Garipleri giydir ipek şal ile

Yaz, dostum / Öksüz görse sar kanadın' kolunu

Yaz, dostum / Kimse geçmez bu dünyadan mal ile"

Yoksulları koruyup gözetmemizi, nerede bir garip, yoksul görsek onu korumamamızı söylemiş ve yine bu dünyadaki mallarımızın bir önemi olmadığını vurgulamıştır.

"Yaz, dostum / Bir dünya ki haklı haksız karışmış

Yaz, dostum / Boşa koysan dolmaz, dolusu alır mı?"

"Boşa koysan dolmaz, dolusu alır mı?" bir deyimdir ve birine veya bir şeye değer vermenin önemini vurgular. Bu deyimde bir şeyin değerinin boşuna harcanmaması gerektiğini ve eğer değerli bir şey ise onun dolu dolu değerlendirilmesi gerektiğini anlatır.

KAYNAKÇA

<https://www.fikriyat.com/galeri/kultur-sanat/baris-manco-ozan-sarki-ederisindeki-giqli-hatirleri-14>

https://tr.wikipedia.org/wiki/Bari%C5%9F_Man%C3%A7o

<https://www.fikriyat.com/galeri/biyografi/baris-manco-kimdir-baris-manco-ozan-hayati-7>

<https://indurvyagam.com/baris-mancoyu-erogyle-anmak-104-11-2020/>

<https://www.demirkoc.net/2021/10/baris-manco-ozan-halil-ibrahim-sofra-sark.html>

Medine ERİN
10/C







ŞOYAL RESİM





Üzerine Fondöten Sürülmüş Duygular

Sabah uyandınız ve bir baktınız tam da alnınızın ortasında kızarmış ve hafif şişkin bir tabaka. Evet, sivilceden bahsediyoruz. Tam da gününü buldu çıkacak. Neyse canım dert değil, biraz fondöten sürersiniz üzerine olur biter.

Asıl konuya giriyoruz şimdi. Sıkı durun! Sivilcenizin üzerine fondöten sürseniz bile duygularınıza sürmeyin. Ne diyor bu şimdi diye bakmayın bana! Demek istiyorum ki duygularınızı saklamayın, örtmeyin ya da baskılamaya çalışmayın. Duygularınızı o an yaşayın. Örneğimize tekrar dönecek olursak diyelim ki o sivilceyi kapattınız, buluşmaya gittiniz ve akşam eve döndünüz. Makyajı çıkarırken bir de bakmışsınız ki o sivilce olduğu yerde duruyor üstelik iyice büyümüş. İşte duygular da tıpkı böyle... Eğer bir duyguyu o an yaşamazsanız o duyguyu sağlıklı bir şekilde dışa vurmazsanız üstünü örter görmezden gelir yok sayarsanız o duygu hiçbir yere kaybolmaz. Ve vaktinde sağlıklı olarak yaşanmamış duygular daha sonra çok daha büyük bir şekilde ortaya çıkarlar. Diyelim ki bir arkadaşınızla aranızda küçük bir tartışma geçti ve haklı bile olsanız o an aklınıza söyleyecek hiçbir şey gelmedi. Daha sonrasında içi içini yer insanın. "Ah keşke bunu söyleseydim. Niye sustum ki o an?" der kendi kendine. Ve arkadaşına yansıtmadığı öfkeyi hiç olmayacak şeylerden çıkarır. İşte duyguları anında yaşamak bu kadar önemlidir. Yani siz siz olun duyguları o an yaşayın! Peki bunu yapamazsanız vücudunuz size mesajla geri dönüş yapacak desem... Daha fazla kafa karıştırmadan konuya girelim o halde.

Bastırılmış duyguları insan vücudu hastalığa çeviriyor. Yapılan araştırmalara göre tıbbi olarak nedeni tespit edilemeyen hastalıkların birçoğu psikolojik sebeplerden kaynaklanıyor. Geçmeyen baş ağrısını ele alalım. Bunun nedeni kendini acımasızca eleştirmek ve olayları kontrol etmek istediğinden kaynaklanıyormuş. Ya da grip olmanın arkasında hasta olmak beklentisi yatıyormuş. Bir düşünün mevsim geçişi zamanındasınız. Çevrenizdeki herkes hasta olmuş ama sizde bir şey yok.

Hemen dersiniz ki "şeytan kulağına kurşun! İyiyim." Ertesi gün bir bakmışsınız ki siz de hastasınız. "Açtım yine şu şom ağzımı" der ve bunun üzerinde fazla durmazsınız çünkü mevsim geçişi zamanıdır ve hasta olmak gayet doğaldır. İşte tam da böyle düşündüğünüz için hasta oldunuz aslında. Bilinçaltınızda bulunduğunuz zamandan dolayı hasta olmak beklentisi vardı ve vücut bunu algılayıp hemen hastalık yarattı. Yani düşünceleriniz sizi hasta etti.

İşin özü hiçbir duyguyu ertelemekten o an yaşayın görün bakın çok daha sağlıklı hissedeceksiniz. Hoşça kalın en önemlisi o anda kalın!

Sudenaz Akyol

11/F



