



BİLGECİ

ŞEHİT ÖĞÜZHAN YAŞAR ANADOLU LİSESİ YAYINIDIR

SAYI 15,2023-2024



NUR AŞAR 9-A OSMAN AKBULUT 11-B







DERGİNİN SAHİBİ VE YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Şehit Oğuzhan Yaşar Anadolu Lisesi Adına
Okul Müdürü
ÜNSAL ÇOLAK

GÖREVLİ ÖĞRETMENLER

FATMA SERBES
(MÜDÜR YARD.)
BANU AKKAYA
(TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRT.)
S.UĞUR KAPTAN
(TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRT.)
AYŞEN TOKLUCU
(GÖRSEL SANATLAR ÖĞRT.)

GÖREVLİ ÖĞRENCİLER

ZEYNEP DEFNE TAŞCAN
İREM AKBULUT
OSMAN AKBULUT

DİZGİ-TASARIM-KAPAK

NUR AŞAR
BANU AKKAYA
S.UĞUR KAPTAN

OKUL İLETİŞİM

[https://sehitoguzhanyasaranadolulise
si.meb.k12.tr](https://sehitoguzhanyasaranadolulise.si.meb.k12.tr)

Tel:0312 2833050

E posta:964415@meb.gov.tr



Sevgili BİLGECE Okurları,

2009 yılında başlayıp okulumuzda bir gelenek haline gelen Bilgece dergisinin 15. sayısı ile yine yeniden karşınızdayız. Cumhuriyetimizin 100. yılına özel hazırladığımız bu yılki dergimizde “ Cumhuriyet ve Atatürk ” temasını işledik.

Bu özel ve anlamlı yılda, dergi editörlerinden biri olmak bizim için çok gurur vericiydi. Dergimizi hazırlarken Atatürk ‘ü anlayan ve onun izinden yürüyen cumhuriyet çocukları olmakla bir kere daha övündük, Türk olmaktan bir kere daha kıvanç duyduk. Bilgeceyi size sunmaya çalışırken çok keyif aldık, bir o kadar da yorulduk. Bu yıl yaptığımız röportajımızda TÜBİTAK ARGE Başkan Yardımcısı Cengiz ARICI ile sohbet ettik ve TÜBİTAK’ta yapılan yerli projelerimiz hakkında bilgi sahibi olduk. İlgi çekici sayfalarıyla herkese hitap eden aynı zamanda Cumhuriyetimizin 100. yılını taçlandıran bir dergi oldu.

Umarız siz de dergimizi okurken, yaşadığımız heyecana ortak olursunuz. Desteğini hiç esirgemeyen okul müdürümüz Ünsal ÇOLAK , müdür yardımcımız Fatma SERBES ’ e, değerli şiiiriyle yanımızda olan müdür yardımcımız Arif TÜRKSOY’a; bizi hiç yalnız bırakmayan Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenlerimiz Banu AKKAYA ve S. Uğur KAPTAN ’ a; ekibimizin kıymetli üyesi Osman AKBULUT ’ a teşekkür etmeyi borç biliriz. Sağlıcakla kalın.

İrem AKBULUT
Zeynep Defne TAŞCAN

SAYFA 1.....	GİRİŞ YAZIMIZ
SAYFA 2.....	İÇİNDEKİLER
SAYFA 3.....	OKUL MÜDÜRÜ ÜNSAL ÇOLAK
SAYFA 4-5.....	RÖPORTAJIMIZ
SAYFA 6.....	SEVGİLİ ATATÜRK DERİM Kİ
SAYFA 7-8.....	TÜBİTAK PROJELERİMİZ
SAYFA 9-12.....	DİL ZÜMRELERİ PROJELERİMİZ
SAYFA 13.....	BİLİM HER YERDE
SAYFA 14-15.....	ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 16.....	ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 17.....	ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 18.....	ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 19.....	ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 20.....	ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 21.....	ŞOYAL BULMACA
SAYFA 22-23.....	DİLİMİZ ZENGİNLİĞİMİZDİR
SAYFA 24-25.....	ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 26-28.....	ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 29.....	ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 30.....	ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 31.....	ARIF TÜRKSOY/MARAŞ-ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 32-33.....	ŞOYAL CUMHURİYET
SAYFA 34-35.....	ŞOYAL CUMHURİYET
SAYFA 36.....	ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 37.....	ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 38-39.....	ŞOYAL SPOR
SAYFA 40.....	ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 41.....	ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 42-44.....	ŞOYAL HABERLER
SAYFA 45.....	ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 46.....	ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 47-48-49.....	ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 50.....	ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 51.....	ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 52-53.....	ŞOYAL MEZUNLAR
SAYFA 54-55.....	ŞOYAL MÜZİK
SAYFA 56-57.....	ŞOYAL RESİM
SAYFA 58.....	ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 59.....	ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 60.....	ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 61.....	ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 62.....	ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 63.....	ŞOYAL ÖĞRENCİ
SAYFA 64.....	ŞOYALDE BAHAR



Geçmişin mirası ve geleceğe emanetimiz düsturuyla yaşamaya ve yaşatmaya çalıştığımız Cumhuriyetimizin 100.yaşına ulaşmış bulunuyoruz.

Onun ışığında aydınlanmanın, gölgesine sığınmanın Zümrüt ü Anka kuşu olunca da peşine ve rüzgârına takılmanın şevki ve mutluluğu içindeyiz. Cumhuriyeti bize öğretenlerin öğretilerini , her anda ve her anlamda geliştirerek azimle ilerliyoruz. Gençlerimize Cumhuriyet "in ne denli parlak ve güçlü bir ışık olduğunu derste, koridorda, okul bahçesinde, fırsat bulduğumuz ve fırsat yarattığımız her yerde anlatmak biz eğitimcilerin asli vazifesidir. Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün başucu kitabı Beyaz Zambaklar Ülkesi adlı eserde, yazar Grigory Petrov "Gençlerin zihnini ve ruhunu bakımsız bir tarla gibi boş bırakırsanız orada sadece ısırgan otu, devedikeni ve benzer yabancı otlar yetişir." der. Bizler de gerek cumhuriyet sevdalısı birey gerekse eğitimci kimliğimizle, zihinleri ve ruhları boş bırakıp yanlış yönlendirmelerin oluşmasına izin veremeyiz.

Atamızın izinde daha çok ve büyük işler yapma azmindeyiz. Çalışarak, gelişerek , geliştirerek ülkemizi ve Cumhuriyetimizi nice 100.yıllara taşıyacağız.

Bizler bizden öncekilerden miras aldığımız emaneti, aydınlık zihinli Cumhuriyet nesline emanet ediyoruz. İnanıyoruz ki bizden sonrakilerle geçmişten, atalarından ve Atatürk'ten aldıkları ilke ve öğretilerle bu bayrak yarışını devam ettirecekler. Türkiye Cumhuriyeti her an daha parlak yarınlara ulaşacak.

İyi ki varsın ,sen çok yaşa Cumhuriyet!

Ünsal ÇOLAK
OKUL MÜDÜRÜ



**Bilime ve Bilim
İnsanı
Yetiştirmeye Öncü
Kurum
TÜBİTAK
ve Değerli Bilim
İnsanı
Cengiz ARICI**

TÜBİTAK , 1963'te hükümete danışmanlık yapılması ve millî bilim politikasına rehberlik edilmesi amaçlarıyla kurulduğunda "Türkiye Bilim Teknik ve Araştırma Kurumu" diye bilinirken, sonradan adı "Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu" olarak değiştirilmiştir. Türkiye'nin rekabet gücünü ve refahını artırma göreviyle ulusal öncelikler doğrultusunda, bilim ve teknoloji politikaları alanında çalışmalar yürüten, bu alanda yapılan çalışmalarını destekleyen, bilim insanlarını teşvik eden ve toplumda bilim ve teknoloji farkındalığını özendirilen bir kamu kurumudur. Bu faaliyetlerinin yanında ülkemizin ihtiyaç duyduğu alanlarda merkez ve enstitüleri vasıtasıyla stratejik araştırmalar yürütmektedir.

BİLİM MERKEZLERİ /BİLİM HAFTASI ETKİNLİKLERİ/ BİLİM ŞENLİKLERİ

BİLİM SÖYLEŞİLERİ

YENİLİKÇİ EĞİTİM UYGULAMALARI

DENEYAP TEKNOLOJİ ATÖLYELERİ

POPÜLER BİLİM DERGİLERİ VE KİTAPLARININ YAYIMI

STAR (STAJYER ARAŞTIRMACI) PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS VE DOKTORA BURS PROGRAMLARI

SOSYAL BİLİMLERE GEÇİŞ DOKTORA BURS PROGRAMI

YÖK 100/2000 DOKTORA BURSU

ULUSLARARASI LİDER ARAŞTIRMACILAR PROGRAMI/ SANAYİ ODAKLI PROJELER

HAVACILIK, UZAY VE TEKNOLOJİ FESTİVALİ – TEKNOFEST

YENİLİKÇİ ÇÖZÜMLER ARAŞTIRMA PROJELERİ DESTEK PROGRAMI

EĞİTİM, PSİKOLOJİ VE SOSYOLOJİDEN İKTİSAT, İŞLETME VE DAVRANIŞ BİLİMLERİNE KADAR ÇEŞİTLİ

ALANLARI KAPSAYAN ARAŞTIRMALARI DESTEKLEME

DEPREM ARAŞTIRMALARI

MÜSİLAJ OLUŞUMUNA KARŞI ÇALIŞMALAR

ULUSLARARASI BİLİM VE TEKNOLOJİ KURUMLARI İLE İŞBİRLİKÇİ ÇALIŞMALAR

2053 YILI SIFIR KARBON SALIM HEDEFİNE YÖNELİK ÇALIŞMALAR

...

TÜBİTAK çalışmalarından bazıları bunlardır. Bu çalışmaların Cumhuriyetimiz var oldukça hızlanarak devam etmesi her Türk insanının beklentisidir. TÜBİTAK bünyesinde yer alan Araştırma Destek Programları Başkanlığı (ARDEB) de araştırma geliştirme faaliyetlerinin kurum içi ve kurum dışı işbirliğini sağlayan birimdir. Araştırma grupları ile talepte bulunan üniversite, kamu kurum ve kuruluşları, gerçek ve tüzel kişiler arasında bir köprü görevi üstlenmiştir.

ARDEB Başkan Yardımcısı Vekili ve Matematik, Fizik Araştırma Destek Grubu Grup Koordinatörü Doç. Dr. Arıcı, 17 yıldır TÜBİTAK bünyesinde çalışmakta ve şu anda da faaliyetlerini ARDEB'te sürdürmektedir. Bu sebeple dergimiz Bilgece'nin 15. sayısında TÜBİTAK'ı, TÜBİTAK ARDEB'i ve ARDEB Başkan yardımcısı Cengiz Arıcı'yı anlatmak istedik. Size , bizleri kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz.

Değerli bilim insanı TÜBİTAK ARDEB Başkan Yardımcısı Cengiz Arıcı kimdir, okurlarımıza kendinizi tanıtır mısınız?

Cengiz Arıcı: Ben Hacettepe Üniversitesi mezunuyum, fizik mühendisiyim. Üniversiteye 1989'da girdim, 2003'de doktoram bitti, master ve doktoramı Hacettepe Üniversitesinde tamamladım. Sonra Hacettepe'den ayrıldım ve TÜBİTAK'ta göreve başladım. 17 yıldır bu kurumdayım. Göreve uzman olarak başladım, sonra başuzman oldum ve ardından yönetici oldum. Şu anda ARDEB'de ARDEB Başkan Yardımcısı olarak çalışıyorum. Bize bağlı da 8 tane birim var, ARDEB'te çalışmalarımı onlarla birlikte yürütüyoruz.

***Türkiye Cumhuriyeti'nin bilim ve teknolojideki nabzını tutan kurum TÜBİTAK ve TÜBİTAK bünyesinde Türk insanına en çok temas eden birim ARDEB'in Başkan Yardımcısıdır. ARDEB'in amaçları ve görevleri nelerdir?**

Cengiz Arıcı: ARDEB'te üniversiteleri destekliyoruz. ARDEB'in Açılımı Araştırma Destek Programları Başkanlığı. TÜBİTAK'ta böyle 3 tane Destek Programı Başkanlığı var. ARDEB olarak 208-210 tane üniversiteye destek veriyoruz. Üniversite öğretim görevlileri bize proje sunuyorlar. Bize yılda, 12.000 tane proje geliyor. ARDEB çalışanı 100-150 kişiyle bu 12.000 tane projeyi yıllık değerlendiriyoruz. Sosyal bilimlerden, fiziğe sağlık biliminden, matematiğe, kimyaya kadar her konuda proje geliyor.

***TÜBİTAK deyince sadece akla Fen alanı geliyordu, Sosyal Bilim alanları da bu işin içerisinde mi?**

Cengiz Arıcı: Sosyal Bilimler Başlığı altında 34 tane alt alan var. TÜBİTAK bütün alanlara açık. Bütün alanlar bize başvuru yapabiliyor. Biz de onları Fen veya Sosyal alan ayırt etmeksizin değerlendiriyoruz.

***Türkiye'de bilim ve teknoloji politikaları belirleme, bilimsel araştırmaları yönlendirme, yönetme, organize etme demek TÜBİTAK demek. Siz bu konuda neler söylemek istersiniz?**

Cengiz Arıcı: Büyük projelerimiz var. Geçen yıl İMECE uydusu fırlatıldı. E 5000 adlı elektrikli tren şu anda yapılıyor. Bu yıl TÜRK SAT'ı fırlatacağız. TÜRK SAT 6A Türkiye'nin ilk haberleşme uydusu. O da bizim projemiz. Diğer taraftan da akademisyenlerin bireysel akademik gelişimleri için projeleri var. TÜBİTAK'ın çok geniş bir alanda çeşitli yetkileri var. Özel sektöre ve üniversitelere desteği var. Bizim BİTO, Bilim ve Toplum Dairesi Birliğimiz var. O da ortaokullarda, liselerde yarışmalar düzenliyor, deneyler yaptırıyor. Bir tarafta toplumun öğrencilerinden öbür tarafta profesörlere kadar yayılan bir ağız ve bu sebeple Türkiye'de bilim ve teknolojiye yapılacak çoğu gelişmede TÜBİTAK'ın adı var. Bilim politikalarını oluştururken TÜBİTAK ilk sıradadır.

***Türk Gencinin bilim ve teknoloji ilgisini üretme gücünü nasıl değerlendirirsiniz? Bizlere yol gösterici tavsiyeleriniz nelerdir?**

Cengiz Arıcı: Bizim amacımız sadece bilimsel alanda çalışmak değil toplumu da bu işin içine katmak ve ilgisini çekmek, üretme gücünü artırmak. Bilimde bir şey yaptığınız zaman aslında onun kullanıcısı toplumdur. Biz TÜRK SAT 6A'yı fırlattığımız zaman kim faydalanacak? Toplum. Şimdi milli uçağımız KAAN'ı konuşuyoruz. Türkiye'nin ulusal çalışması. Gençlerin daha küçük yaşlarda bu sürece dâhil olmasını sağlamak istiyoruz. Bu dergilerle olur, Teknofest'le olur. Alper Gezeravcı bir rol model. Bütün çocuklar bunu görüyorlar ve o zaman uzayla ilgili hayal kurabiliyorlar. Uzaya gidebiliyorsak her şeyi yapabiliriz. Bizim diğer destek projeleri alanımız kutuplarda araştırmalarla ilgili. Kutuplarda ne kadar çok bilimsel araştırma yaparsanız kutuplarda ve dünyada da o kadar söz sahibi oluyorsunuz.

***17 yıldır bu kurumda çalışıyorum demiştiniz. Bu tecrübelerinizden biraz daha bahsedebilir misiniz?**

Cengiz Arıcı: Giderek geliyoruz ve bu gelişimde eski tecrübelerinden yararlanırsan daha ileriye daha hızlı ilerliyorsun. Son yıllarda katıldığımız Ufuk Avrupa var. Orada geri dönüşü şu anda bile sağlamış durumdayız. Ulusal desteklerden artık Uluslararası platformlara çıktık.

***Ay'a uzay aracı göndereceğiz dediniz. Bu konuda neler söyleyebilirsiniz?**

Cengiz Arıcı: Şu anda gönderen ülkeler var, biz de ilk defa göndereceğiz. Bir iki yıl içinde kendimiz roketle uzay aracını fırlatacağız ve atmosfere çıktıktan sonra Ay'a inişini sağlayacağız. Üzerinde çalıştığımız, Ay Misyonu adlı bir proje. Şu anda. Mart ayında TÜRK SAT 6A'yı Amerika'ya doğru göndereceğiz.

Çok yoğun çalışıyorsunuz, bize zaman ayırdığınız ve içten cevaplarınız için çok teşekkür ederiz.

Cengiz Arıcı: Evet, stresli bir işimiz var. Stresimizi atmak adına zihin akışı için, hobilerimizin olması gerekiyor. Ben fotoğraf çekimleriyle ilgileniyorum. Hobi edinmeyi size de tavsiye ederim.





SEVGİLİ ATATÜRK DERİM Kİ:

*Çizgi romanlardaki gibi değil, yaşamış gerçek bir kahraman.

*Vatan bize emanet Ata'm.

*Ey büyük ATATÜRK

Kalbimiz seninle

Aklımız izinde

Sonsuza kadar

Seninleyiz, seninle!

*Cumhuriyet kolay kazanılmadı, asla kaybedilmeyecek.

*Hayallerimizi ve geleceğimizi sana borçluyuz. İzindeyiz Atam

*Açtığın yolda, gösterdiğin hedefe durmadan yürüyeceğime ant içerim.

* Umutsuz olduğumda, çalışmaktan yorulduğumda resmine bakıp güç kazanıyorum. Benim için bir baba gibisin. Senin söz ve ilkelerine büyüdüm, senin emanetini yaşatacağım

*Cumhuriyetin 100. yılında geleceğin parlak yüzleri Atatürk'ün izinden gider.

*Türkiye, cumhuriyeti zor günlerde kazandı ve bugünlere getirdi. Bu vatan uğruna çabalayan herkes için, bizim de çalışıp bu devleti daha ileriye taşımamız gerek.

*Kızıl bayrağın mavi gözlü kahramanı, senin yeniden can verdiğin vatan çiçeğini kanımızla sulayacağız. Seninle doğduk, seninle büyüyüp seninle öleceğiz.

*Verdiğin emanete her ne olursa olsun sahip çıkacağız. Çünkü biz bunun karakter meselesi olduğunu senden ve mirasından öğrendik.

*Biz, sizi hiç görmeden çok sevdim.*Dünyanın en güzel deniziydi gözlerin.

*Vatan sevgisini gözlerinizden, özgürlüğümüzü kurduğunuz cumhuriyetten aldık.

*Büyük lider, bilim insanı, devlet adamı, kahraman ve daha niceleri. Seni özlemle anıyoruz.

*Bu ülkedeki huzurumuzun ve herkesin özgürlüğün temeli.

*Türk Gençliği olarak emelimiz, Canım vatanı sonsuza kadar korumaktır.

TÜBİTAK PROJELERİMİZ



TÜBİTAK 2204-A

PROJE ADI : BİLİNÇLİ BİR FARKINDALIK İLE KARIYER PLANLAMA

ÖĞRENCİ : 10-C ZEYNEP HAZAL KÜÇÜKBIÇAKCI

PROJE DANIŞMAN ÖĞRETMENİ : GÜLDEN BARAN

TÜBİTAK 4006-B

PROJE ADI : BÜYÜK 5 KİŞİLİK TESTİ İLE 21. YY BECERİLERİNİN GELİŞTİRİLMESİ

ÖĞRENCİLER : 10-C BEREN ERDAL / 10-A GAMZE ÇELİK

PROJE DANIŞMAN ÖĞRETMENİ: GÜLDEN BARAN



TÜBİTAK 4006-B

PROJE ADI : PROJE OKULU ÖĞRENCİLERİNİN SOSYAL MEDYADAKİ İNSANİ DEĞER ODAKLI DAVRANIŞ DÜZEYLERİNİN İNCELENMESİ (ETİMESGUT ÖRNEĞİ)

ÖĞRENCİLER : 10-C HATİCE SAYIÇ/ 10-C ECRİN KARAN

PROJE DANIŞMAN ÖĞRETMENİ : GÜLDEN BARAN

TÜBİTAK 4006-B

PROJE ADI : YANGIN KAYDIRAĞI PROJESİ

ÖĞRENCİLER : 10-A EMİNENUR USLU/10-A GAMZE ÇELİK

PROJE DANIŞMAN ÖĞRETMENİ : GÜLDEN BARAN



TÜBİTAK 4006-B

PROJE ADI : Z KUŞAĞININ OLUMSUZ PSİKOLOG ALGISININ ARAŞTIRILMASI

ÖĞRENCİLER : 10-C ZEYNEP HAZAL KÜÇÜKBIÇAKCI/ 10-C İPEK MUTLU

PROJE DANIŞMAN ÖĞRETMENİ : GÜLDEN BARAN

TÜBİTAK 4006-B

PROJE ADI : CHATGPT İLE SANAL KÜTÜPHANE PROJESİ

ÖĞRENCİLER: 10-C MUHAMMET BURAK KAYMAK/10-C SUAT AVCI

10-D ÖMER ZİYA SAMAT

PROJE DANIŞMAN ÖĞRETMENİ :GÜLDEN BARAN



TÜBİTAK 4006-B

PROJE ADI: SAĞLIKLI POŞET ÇAY PROJESİ

ÖĞRENCİLER : 10-C MUSTAFA YİĞİT DİNDAR/ 10-C AHMET KART

DANIŞMAN ÖĞRETMEN: GÜLDEN BARAN



TÜBİTAK YARIŞMALARI



Projenin Adı: Oyun Bağımlılığı Riski Olan Ergenlerin Dijital Oyun Algılarının Metafor Aracılığı ile İncelenmesi

Projeyi Gerçekleştiren Öğrenciler

Büşranur TÜRKİYILMAZ, Bengüsu Ebru SAPER, İrem YÜRÜK

Proje Danışman Öğretmeni: Bilge EMİL

Projenin Amacı: Teknolojik gelişmeler sonucu ortaya çıkan bağımlılık türlerinden birisi olan dijital oyun bağımlılığı, özellikle ergenlerin yaşamını olumsuz yönde etkileyen bir davranış bozukluğudur. Yaptığımız alan yazın taramasında, oyun bağımlılığı riski olan ergenlerin dijital oyun algısının metafor aracılığı ile incelendiği bir araştırmaya rastlanmamıştır. Bu araştırma dijital oyun bağımlılığı riski olan 12-15 yaş arası ergenlerin dijital oyun algılarını metafor aracılığı ile incelemektir. Araştırmanın bir yandan literatüre diğer yandan dijital oyun bağımlılığı probleminin çözümüne katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Projenin Adı: “Kelime Kavram Havuzundan Seçerek Yazma Tekniği” ile Yazmanın 11. Sınıf Öğrencilerinin Yazma Tutumuna Etkisi

Projeyi Gerçekleştiren Öğrenciler

Tuğra GÜLDOĞAN

Mustafa Can PEKER

Zülal YILDIRIM

Bilge EMİL

Proje Danışman Öğretmeni

Projenin Amacı: 21.yüzyıl, teknolojinin hayatımızın bir parçası olduğu dönemdir. Bu bakımdan teknoloji kullanırken özellikle genç neslin çağın güncel dikkat çekici problemlerine, atılımlarına ve sürdürülebilir bir yaşam için dünyada veya ülkesinde gerçekleşecek olan planlamalardan haberdar olması kaçınılmazdır. Bu çalışma öncelikle ortaöğretim düzeyindeki öğrencilerin yaratıcı yazma çalışmalarında nasıl bir tutuma sahipler, yapacağımız yaratıcı yazma etkinliği bu tutumda bir farklılık yaratacak mı? sorusuna bir cevap aramayı amaçlamaktadır. Her ne kadar amacımız yaratıcı yazma tekniğinin yazma tutumuna etkisini araştırmak olsa da güncel atılımlardan biri olan “sürdürülebilir kalkınma hedeflerinin” neler olduğuna da dikkat çekilmiştir.



Projenin Adı: Öğretmenlerin Evlat Sorumluluk Beklentileri Üzerine Bir Araştırma

Projeyi Gerçekleştiren Öğrenciler

Cemre KARAKAYA

Esmâ Nur YÜCE

Rabia Gül KARACA

Bilge EMİL

Proje Danışman Öğretmeni

Projenin Amacı: Birleşmiş Milletler verilerine göre; Dünya’da 1950 yılında yaklaşık %5 olan yaşlı nüfus oranı 2020 yılında 9, 5 e ulaşmıştır. Yaşlı nüfusun gittikçe artmasıyla birlikte, evlat sorumluluğu beklentisi ve bu beklentiyi etkileyen faktörler de araştırılan konulardan birisi olmuştur. Evlat sorumluluğu, çocuğun ebeveynlerin kendi ihtiyaçlarını karşılamakta zorluk yaşadıklarında evlatlardan beklenen görevlerdir. Aile içi iletişimin sağlıklı olması bireylerin birbirlerine karşı sorumluluklarını yerine getirmesine bağlıdır. Bu sorumlulukların kazandırılmasında çocuğun yetiştiği aile kadar, öğretmenler de kritik bir işleve sahiptir. Yapılan alan yazın taraması sonucunda, öğretmenlerin evlat sorumluluk beklentilerinin incelendiği bir araştırmaya rastlanmamıştır. Bu araştırmada, lise öğretmenlerinin evlat sorumluluğu beklentilerinin cinsiyet, yaş, çocuk sahibi olma durumu, medeni durum ve eşinin veya kendisinin ebeveyniyle birlikte yaşama durumu değişkenleri açısından incelenmesi amaçlanmıştır.



9. Sınıflar arası Almanca İngilizce bilgi yarışması Finalinde 9-A ve 9-E sınıfları yarıştılar ve kazandı. 9-E sınıfı oldu. Tebrik ediyoruz.



COMMON APP ve COLLEGE BOARD SİSTEMLERİNE OKUL KAYDIMIZI YAPTIRDIK. BU SİSTEM İLE ÖĞRENCİLERİMİZ ÜNİVERSİTEYİ AMERİKA'DA OKUYABİLECEK.



BİRLİKTE İNGİLİZCE PROJESİ PROFESYONEL GELİŞİM TOPLULUKLARI MEB - BRİTİSH COUNCIL VE SABANCI VAKFI ORTAKLIĞINDA YÜRÜTÜLEN BİRLİKTE İNGİLİZCE PROJESİ'NDE ETİMESGUT İLÇESİNDE GÖREV YAPAN İNGİLİZCE ÖĞRETMENLERİ OKULUMUZDA BİR ARAYA GELDİK.



HAVA ALANI ZİYARETLERİMİZ



GOETHE ENSTITUSU ZİYARETİMİZ



**ANKARA MEM ERASMUS+
2024 AKREDİTASYON ÜYESİYİZ**



**KA122 OKUL EĞİTİMİ ALANINDA
GİRİŞİMCİ GENÇLER İŞ BAŞINDA PROJESİ İLE
PROJE BAŞVURUSUNDA BULUNDUK.**



KA210-SCH PROJESİ

Türkiye'nin proje koordinatörü olması planlanan KA210 projesinin diğer ortakları Litvanya ve İspanya olacaktır. Bu proje ile İngilizce öğretiminde yenilikçi metodların web.2 araçları ile kullanımının öğretimi kalıcı hale getireceği düşünülmektedir.



ERASMUSDAYS KUTLAMALARI



**ERASMUS+ PROJEMİZİN KAPANIŞ PROGRAMI -
POSTER SUNUM YARIŞMASI ÖDÜL TÖRENİ**



**ETWINNING YILIN TEMASI "OKULDA İYİ OLUŞ" -"LIFE IS BEAUTİFUL AT
SCHOOL" BAŞLIKLİ ETWINNING PROJEMİZ**



**LITTLE WOMEN ADLI İNGİLİZCE
TİYATROMUZ HAZİRANDA SİZLERLE**



**ŞOYAL OLARAK MARKA
TESCİL BELGEMİZİ ALDIK.**



**TED MUN'24 MUN KONFERANSINA
KATILIM**





KGL CONTEST ENGLISH OLYMPIAD

KGL CONTEST İNGİLİZCE
OLİMPİYATLARINDA
EFE POYRAZ TÜRKİYE 3.SÜ,
SİNEM GÖKÇE BİRCAN ÖZEL ÖDÜL
SAHİBİ OLMUŞTUR.



PROJE ADI: TEKNOFEST LİSE ÖĞRENCİLERİ İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ
ARAŞTIRMA PROJELERİ YARIŞMASI
ÖĞRETMEN: FİLİZ ÇAKIRLI
OGRENCİLER: ESİN NİSAN TOSUN, AHSEN ELİF BULUT



PROJE ADI: ANKARA İL MEM ERASMUS+
GENÇLİK FAALİYETİ
ÖĞRENCİLER: İREM YAŞAR, MEHMET AKİF
YILMAZ, SUDE NAZ GÜZEL, YUSUF KERİM
ŞAHAN, ESİN NİSAN TOSUN
ÖĞRETMEN: FİLİZ ÇAKIRLI



ULUSLARARASI 'OXFORD BIG READ 14'
YARIŞMASINDA NİSA KAYA, OĞUZ EFE MEMİŞ,
NUR OLCAY ÖNDER VE EKİN ELA AYKUTALP ; İÇ
ANADOLU-KARADENİZ BÖLGESİ FİNALİNE
KALMIŞLAR VE EKİN ELA AYKUTALP TÜRKİYE 2.Sİ
OLMUŞTUR.



ŞOYAL 100. YIL EĞİTİM SEMPOZYUMUNDA



DİL KULÜBÜ İNGİLİZCE ALT YAZILI FİLM GECESİ



Twinning
ESİN GÖKBUDAK UZUN

OKUL PROJE PANOMUZ



META MAT



Proje Adı: META MAT

Proje Amaçları: Matematik eğitimi ile dijitalleşmenin entegrasyonunu sağlayarak Metaverse alanında matematik eğitimine ilişkin çalışmaları somutlaştırmak.

Proje Açıklama: Bu proje gerçekçi Matematik öğretimi yaklaşımı temelinde inşa edilmiş olup farklı programlar kullanılarak 9,10,11 ve 12. Sınıf müfredatının yeniden oluşturulması ile ilgili örnekleme çalışmaları yürütmektedir. Bu çalışmaların tamamı dijital araçlar ile gerçekleştirilmiş, Yönlendirilmiş Keşfetme, Didaktik Fenomenoloji, Modelleme, Pisa ve Timms soruları, Ölçme değerlendirme başlıkları altında detaylı ve özgün materyaller ile donatılmıştır.

Projemiz içeriğindeki özgünlük gerekçesiyle hem Ulusal hem de Avrupa Kalite Etiketini almıştır. Bunun yanı sıra Meta Mat projesi "Öğretmenlerin Gözüyle Cumhuriyetin 100. Yılında Eğitim" sempozyumuna davet edilmiş, Bildiri kitapçığında yerini almıştır.

Danışman Öğretmen: Esin Gökbudak Uzun

Öğrenciler: Sude Naz Güzel, Ufuk Eren Tüzün, Mahir Çınar Girgin, Ali Talha Topçu

<https://youtu.be/ZokZXmrLwKE> proje tanıtım linki

Matematik Zümresi Dünya Pi Günü Etkinlikleri



Ortak Okul projesi kapsamında ortak okulumuz Tekirdağ Malkara Gazi Ömer Bey Anadolu Lisesi ile 10. sınıf düzeyinde Matematik canlı dersi yapılmış, etkileşimli öğrenmeyi hedefleyen derste her iki okulun öğrencileri derse aktif katılım sağlamıştır.



TALES Matematik yarışmasına, uygulama okulu olarak 51 öğrencimiz ile katılım sağlanmıştır. 9.sınıflardan, Ömer Mete Eranıl, Şevval Çilingir, M. Sedat Akgül ve 10.sınıflardan, Nilgün Alim final yarışmasına katılmaya hak kazanmıştır.





AÇTIĞIN YOLDA,GÖSTERDİĞİN HEDEFE,HEP İLERİYE...

LİSELERDE BİLİM UYGULAMALARI

Milli Eğitim Bakanlığının başlattığı Liselerde Bilim Uygulamaları Etkinlikleri kapsamında 5 Mart 2024 tarihinde okulumuzda "Su Verimliliği Paneli" gerçekleştirildi. Panelde Efe POYRAZ, Selin BALAMAN, Ela Mercan ERDEM, İpek AKCAYAR, Ülkü Zeynep BULUT ve Muhammet Ali İNAL konuşmacı olarak, Azra ULUTAŞ moderatör olarak görev aldı. Öğrencilerimizin hazırlamış olduğu afişler gün içinde sergilenerek, kısa filmler program akışı içinde gösterildi. 11E sınıfından İkra Sağlam okulumuzda düzenlenen afiş yarışmasında birinci , 9A sınıfından Nur Aşar ikinci ve 9A sınıfından Yiğit Efe Gözübüyük üçüncü oldular.



Türkiye'nin İnsanlı İlk Uzay Misyonu

Alper Gezeravcı'nın Arması: Selçuklu Yıldızı Motifi

Armanın dış çerçevesinde görülen motif oktoqram yani sekiz köşeli yıldızdır. Bu yıldız motifine en sık Selçuklu Devleti eserlerinde rastlanıldığı için Selçuklu Yıldızı olarak anılmaktadır Selçuklu yıldızının her bir köşesi bir erdemi temsil eder. Selçuklu geleneği, insanı bu erdemlere sahip olmadan yaşarsa hayatında huzur bulamayacağını söyler. Bu motif en çok mimari ve sanat alanında kullanılmakta olup Orta Asya Türk mimarisi, Anadolu Türk mimarisi, İslam Dünyası mimarisi ve daha birçok mimari kültüründe önemli bir yere sahiptir.



Alper Gezeravcı ve Uzayda Yaptığı 13 Deneyi



Alper Gezeravcı'nın uzaya çıkması ile birlikte Türkiye'deki uzay ile ilgili araştırmalar giderek arttı. Aynı zamanda Alper Gezeravcı sayesinde birçok Türk genci uzaya ve uzay bilimlerine ilgi duymaya başladı. Uzay bilimlerinin geleceğin meslekleri arasında olması, bu alandaki ilgini artmasını daha değerli kıldı. Tüm bunlara ön ayak olan Alper Gezeravcı'ya gelin biraz daha yakından tanıyalım;

Alper Gezeravcı, 1979 yılında Mersin'in Silifke ilçesinde dünyaya geldi. Sporla ilgilenmeyi seven Gezeravcı, tüplü dalış, yelken, kampçılık ve rafting ile ilgilenmiştir. 2001 yılında İstanbul Hava Harp Okulunda Elektronik Mühendisliği dalında lisansını tamamlamıştır. Daha sonra Dayton, Ohio'daki Wright-Patterson Hava Kuvvetleri Teknoloji Enstitüsü'nde eğitim görmüş ve yüksek lisans yapmıştır. 19 Ocak 2024 tarihinde uzaya yolculuk yapmış ve 13 adet deney gerçekleştirmiştir. Hadi bu 13 deneyi daha yakından inceleyelim;



UYNA

KIBO molekülündeki ELF kullanılarak, yüksek sıcaklıklara dayanıklı, yüksek mukavemetli alaşımların üretilmesine dayanan bir deneydir. Alper Gezeravcı'ya, TÜBİTAK MAM'dan Ömer Can Odabaş proje yöneticisi olarak yardım etmiştir. Uyna deneyi ile eritme ve kaynaştırma prosesleri sırasında termofiziksel ve kristal büyümesi gibi özellikler üzerinde yerçekimsiz ortamın etkilerinin araştırılması hedeflenmektedir.



MİYELOİD

Bu deneyde astronotların, uzayda geçireceği zaman aralığında kan yapım süreçleri ve bağışıklık sistemleri üzerinde ultraviyole ışınları, galaktik kozmik radyasyon gibi zorlu koşulların oluşturduğu etkileri incelemek amaçlanmıştır. Bu deney Hacettepe Üniversitesi tarafından geliştirilmiştir.



UZMAN

Bu deney, Boğaziçi Üniversitesi Çevre Bilimleri Enstitüsü Doktor Eğitim Üyesi Berat Haznedaroğlu'nun liderliğinde hazırlanmış bir deneydir. Deneyde mikroalg türlerinin oksijen üretme kabiliyetleri ve karbondioksit yakalama performanslarının belirlenmesi amaçlanmıştır. Deney sonucunda Boğaziçi Üniversitesi'nin Sarıtepe Kampüsü'nde incelenen algleri yer çekimsiz ortamda, kapalı ortamda bulunanlara oranla 3-5 kat daha fazla karbondioksiti oksijene dönüştürmüştür. Bu deney Astronotların ihtiyaç duyduğu oksijenin sağlanması ve uzaydaki kapalı ortamlarda yaşam destek sisteminin geliştirilmesi açısından büyük önem taşıyor.



EXTREMOPHYTE

Bu deney, Ege Üniversitesi tarafından geliştirilmiştir. Ege Üniversitesi'nde Fen Fakültesi Biyoloji Bölümü öğretim üyesi olan Doç. Dr. Rengin Özgür Uzilday tarafından geliştirilmiştir. Ve aynı bölümde öğretim görevlisi olan Doç. Dr. Barış Uzilday ve Prof. Dr. İsmail Türkan araştırmacı olarak katılmıştır. Deneyde tuz oranının yüksek olduğu yerlerde yetişebilen bitkinin, yüksek tuzluluk ve çok zayıf yer çekimine karşı gösterdiği toleransı sürdürüp sürdürmeyeceği konusunda deney yapmak, fotoğraflamak ve çekilen fotoğrafların proje ekibine gönderilmesi hedeflenmiştir. Deney sonucunda ikinci ve üçüncü günde çimlenme gözlemlenmiştir. Fakat yaprak ve gövde şekillerinin mikro yer çekimi ile farklılık gösterdiği görülmüştür.



OKSİJEN SATURASYONU

Oksijen saturasyonu deneyiyle solunum sistemi fizyolojisi içerisinde yapay zeka desteği ile verilen havanın oksijen seviyesini hesaplayarak düşük yer çekiminin sebep olduğu rahatsızlıkların tanımlanması hedefleniyor.

PRANET

Muş Bilim ve Sanat Merkezi öğrencileri tarafından hazırlanmıştır. Bu deneyde bir çok rahatsızlığın tedavisinde kullanılan, harici kullanımında bir zararı olmayan, antibakteriyel özelliğe çeşitli bilimsel çalışmalar ile kanıtlanmış olan Propolis maddesinin mikro yer çekimi ortamındaki bakteriler üzerindeki etkileri araştırılması hedeflenmiştir.



MESSAGE

Bu deney, Üsküdar Üniversitesi öğretim görevlisi Dr. Öğr. Cihat Taştan tarafından yönetilmektedir. Deneyde işlevleri henüz keşfedilmemiş, yer çekimsiz ortamdan etkilenen genlerin tespit edilmesi ve CRISPR Gen Mühendisliği yöntemi ile bağışıklık hücrelerinden hangilerinin yer çekimi tarafından direkt olarak etkileneceği araştırılması hedeflenmiştir. Bu deneyde kullanılması amacıyla Gezeravcı'dan henüz yeryüzündeyken kan örnekleri alınmıştır ve uzayda hala alınmaya devam etmektedir. Dünyaya indiğinde ise yine kan örnekleri alınmaya devam edilecektir.



gMetal

"gMetal" deneyi kısaca katı fazdaki parçacıkların bir akışkan içindeki dinamiğine yer çekimsiz ortam etkisi olarak tanımlanabilir. Türkiye'nin ilk astronotu Alper Gezeravcı'nın Uluslararası Uzay İstasyonu'nda (ISS) yaptığı bir deney olan "gMetal" in uygulanabilmesi için 1,5 yıldan fazla süredir çalışılmaktadır. "gMETAL" Proje Yöneticisi TÜBİTAK Marmara Araştırma Merkezinden (TÜBİTAK MAM) Prof. Dr. İskender Gökalp bu deneyin yeryüzünde de yapılabileceği hakkında bizi bilgilendirmiştir. Gelecekte gMETAL' in, roket sistemlerinin iyileştirilmesinden zararlı gaz salmayan enerji üretimine, karbondioksit yakan motorlar sayesinde Mars'a yerli ve milli imkanlarla yolculuğa kadar birçok bilimsel ve teknolojik gelişmenin önünü açması bekleniyor.



ALGALSPACE

Algalspace, uzay koşullarında Antartika ve İliman mikroalg yetiştiriciliğinin karşılaştırmalı bir çalışmasıdır. "ALGALSPACE" deneyiyle, kutup mikroalglerinin, uzay misyonlarında astronotlar için gıda takviyesi, karbondioksitten oksijen rejenerasyonu, su iyileştirme ve yaşam destek alanları için kullanılması amaçlanıyor. ISS'de yapılan bu deneyle, Ulusal Antartika Bilim Seferi'nde toplanan mikroalgler ile ılıman bölge mikroalglerinin büyüme verileri karşılaştırılarak, literatürde ilk kez kutup alglerinin uzayda kullanımına yönelik çalışma yapılmaktadır.



CRISPR-GEM

CRISPR-GEM projesiyle moleküler biyolojinin modern gen düzenleme yöntemlerinden CRISPR'in mikro yerçekimi ortamında bitkiler üzerinde denenecek uzayda yetiştirilecek bitkilerin sağlığının ve verimliliğinin artırılması hedefleniyor. Projede "arabidopsis thaliana" adı verilen, sıklıkla genetik mühendisliği ve bitki biyolojisi çalışmalarında kullanılan bir bitki tercih edilmiştir. Bu projenin amacı genetik mühendisliği tekniği olan CRISPR denilen genom düzenlemenin verimliliğini ve mümkün olup olmadığını araştırmaktır.



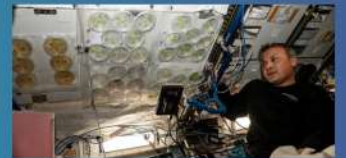
MİYOKA

Alper Gezeravcı Uluslararası Uzay İstasyonu'nda (ISS) gerçekleştireceği 13 deneyden 11'incisi olan Mikro Yerçekimi Ortamında Kurşunsuz Lehimleme Araştırması olan "MİYOKA" deneyini yapmıştır. Gezeravcı'nın ISS'tede elektronik kart üzerine kurşunsuz bileşen montajını gerçekleştirmesi amaçlanmıştır. Bu uzay görevi sonrası dünyaya getirilecek elektronik kartlar TÜBİTAK UZAY tarafından ayrıntılı incelenerek mikro yerçekiminin kurşunsuz lehimleme sürecine etkileri raporlanacaktır.



METABOLOM

Gezer Avcı'nın gerçekleştirdiği bu deneyle, astronotlardan toplanacak kan, idrar ve tükürük örnekleri üzerinde yapılacak moleküler düzeydeki detaylı analizler ile uzay koşullarının insan sağlığı üzerindeki etkileri araştırılmıştır. Bu araştırmadan elde edilecek bilgiler aracılığıyla astronotların sağlığına yönelik olası risk faktörlerinin neler olduğunun anlaşılmasında yeni bilgiler sağlanmıştır.



VOKALKORD

Haliç Üniversitesinden Prof. Dr. Gökhan Aydemir'in proje yöneticisi olduğu bu deneyle Uzay'da yaşamaya karşı oluşan hayati tepkimelerin Vokal Kord kaynaklı değişimler ile tespiti ve düşük yerçekimsizliğin sebep olduğu rahatsızlıkların ses frekansları ile tanımlanması hedeflenmiştir.



Şevval ÇİLİNGİR 9/B
SümeYra Ecrin ÜSTÜNDAĞ 9/C
Beril EZBER 9/C

MASLOW'UN İHTİYAÇLAR HİYERARŞİSİ VE UNIVERSE 25 DENEYİ

Dünyaya geldiğimizde ihtiyaçlarımız da bizimle birlikte doğar. Çoğu kişi ihtiyaçlarımızı acıktığımızda yemek yememiz, yorulduğumuzda uyumak istememiz olarak değerlendirirler.

İhtiyaçlarımız böyle basit bir şekilde tamamlanabilir ancak bizler oldukça karmaşık sistemlere sahibiz. İhtiyaç kavramı, insanın varlığını devam ettirebilmesi için duyduğu gereksinimlerdir. Amerikalı psikolog A. H. Maslow sosyolojinin fenomenlerinden olan "İhtiyaçlar Hiyerarşisi" adı verilen bir sistem kurmuştur. Oldukça idealist bir bilim insanı olan Maslow, bu çalışmayı profesörler ve üniversitelerde %1'lik dilime giren öğrenciler üzerinde yapmıştır.

Bu sisteme göre temel ihtiyaçlar; beslenme, uyuma, solunum, boşaltım, giyinme ve üreme gibi bedensel ihtiyaçlardır. Temel ihtiyaçlardan sonraki ihtiyaç, kendini toplum içerisinde güvende hissetmektir. Bir üst basamakta bizleri sevgi ve ait olma ihtiyaçları karşılar. Başkaları ile ilişki kurma, kabul edilme ve bir yere ait olma olarak tanımlanabilir. Sevgi ve ait olma ihtiyacından sonra saygı ve değer görme gelir. Prestij, özgüven, özsaygı ve başarı olarak genellenebilir. Üst basamakta ise kendi kendini gerçekleştirme ihtiyacı vardır. Büyük bir arayış, kendi içindeki parçaları birleştirme, insanın kendisini başarıyla tatmin etmesi ve dünyaya kendini kanıtlamak amacı taşır.

Maslow'un bu konuda söylediği "Bireyin tam insan olmasına yardım eden kendi kimliğinin farkında olması kaçınılmazdır." sözü ile hem tam insan olmanın tüm ihtiyaçların karşılanması gerektiğini hem de bireyin kendini tanıması gerektiğini savunur. Bu kuramın piramitte yer almayan ancak var olan en üst seviye basamağı ise kendini aşmışlıktır. Kendini aşmışlık Maslow'un ifadesiyle "En yüksek kimlik kazanımı, bağımsızlık veya benlik aynı oranda benliğin ötesine ve yukarısına çıkmak olan kendini aşmışlıktır." (Maslow, 1961/1999, p. 117).

Maslow hayatını kaybettikten sonra John B. Calhoun, farelerle bir deney yapar. Deneyin ismi ise "Universe 25" yani 25. Evren'dir. Bu deneyde amaç, sınırsız kaynakları olan bir ütopya farelerin davranışlarını gözlemlemektir. Farelerin yaşam alanı bir apartman gibi tasarlanmış olup sınırsız yiyecek, bolca alan ve en uygun sıcaklığa sahip bir ortam oluşturulmuştur. Düzeneğe 8 fare konulur. Bu fareler 104 gün boyunca ortama alışmaya çalışırlar (ilk evre). İlk evrede farelerin piramitte yer alan ilk iki ihtiyacı karşılanmış olduğu için 3. basamak ile ilişkilendirilebilir. 104 gün sonra ise patlama evresi ortaya çıkar. Yani fareler çok hızlı bir şekilde üremeye başlarlar. 315. Günde nüfus 600'ün üzerine çıkar. Bu evrede tuhaf bir şeyler fark edilir. Bir sürü yemlik olmasına rağmen fareler birlikte yemeyi tercih ederler. Bu durum farelerin sosyalleşme ihtiyacından ortaya çıkmıştır ve 3-4.evreler ile ilişkilendirilebilir. Bu ütopyanın korkunç bir sonu olacaktır. 1,5 yıl sonra nüfus 2200'e ulaşır. Herhangi bir amaçları olmayan fareler çeteleşmeye başlayıp etrafa zarar verir. Erkek fareler hamile dişileri korumaz, anneler ise yavrularına zarar verir. Ve bir toplumun çöküşüne şahit oluruz.

Deney bizi şu sonuca götürür: Eğer bir toplumun bütün ihtiyaçları karşılanırsa toplumun bir amacı kalmaz, mücadele etmeyi bırakır ve kendi kendini yok eder ancak insanlarda farelerde olmayan bir özellik vardır.

Fareler kimlik kazanamazlar, akademik başarı elde edemezler ve yüksek başarıya imza attıkları için tatmin olamazlar. Bunları başarma azmindeki bireylerin ve toplumların farelerle aynı sonu yaşaması mümkün değildir.

ANNELER VE ÇOCUKLAR

Dünyaya geldikten sonra gelecek yaşantımıza şekil veren önemli konulardan birisi de “sosyal gelişim”dir. Bebeklerin sosyal gelişimlerinin oluşması ve gelişmesi için ilk aşama, ebeveynleriyle yakın bir ilişki kurmalarıdır. Ebeveynleriyle olan ilişkileri ilerideki ilişkilerini de etkileyeceğinden, bu ilk aşama oldukça önemlidir.

Mary Ainsworth, çocuk ve anne ilişkisini incelemek amacıyla “Strange Situation Test” (Yabancı Durum Deneyi) adında bir deney yapar. Deneyin ilk aşamasında çocuk, oyuncaklarla dolu yabancı bir odaya getirilir. Bir süre annesiyle birlikte odada oynar, anne çocuktan daha uzakta durarak onu izler. İkinci aşamada bir yabancı odaya girer ve anneye konuşmaya başlar. Anne odadan çıkar, yabancı ve çocuğu yalnız bırakır. Çocuğun annesi odada değilken ve döndükten sonraki tepkileri ölçülür. Deney sonuçlarına göre anne-çocuk ilişkisi, güvenli ve güvensiz bağlanma olmak üzere iki başlığa ayrılır.

Deney öncesinde annesi ile doğru iletişim kurmuş çocuk ,güvenli bağlanan çocuktur. Anne odadan çıktığında bir süre tedirgin hisseder ancak daha sonra “Annem beni bana zarar verebilecek biriyle yalnız bırakmaz.” düşüncesiyle oyununa geri döner. Annesi döndüğünde ise annesinden, ilgi ve sevgi gösteren bazı davranışlar bekler. Beklediği ilgiyi aldığıda oynamaya geri döner.

Deney öncesinde annesi ile doğru iletişim kuramamış çocuk, güvensiz bağlanan çocuktur. Bu çocukta kaçınmacı veya karışık bağlanma oluşur. Güvensiz bağlanan çocukların ileriki hayatlarında zor mizaçlı; beslenme ya da uyku sorunları yaşayan, yatıştırılması zor çocuklar oldukları gözlemlenmiştir.

Kaçınmacı bağlanan çocuk; annesi odadan ayrıldığında, yabancı girdiğinde ya da annesi geri döndüğünde umursamaz ve tepki vermez.

Karışık bağlanan çocuk, hem annesi odadan çıkıp yabancı girdiğinde hem de annesi döndüğünde ağlayıp huzursuz olur. Bu tür ilişkide çocuk annesine çok bağlıdır ancak annesi de ona aynı şekilde bağlı mı pek emin olamamıştır. Hem annesi onu bıraktığı için öfke duyar hem de annesinden ilgi ve sevgi bekleyerek karışık bir ruh hali içine girer.

Doğru bir ebeveyn-çocuk ilişkisinde, sadece fiziksel ihtiyaçlarının karşılanması yeterli olmaz. Ruhsal ihtiyaçlar da en az fiziksel olanlar kadar önemlidir. Anne ve çocuk arasında yanlış iletişime annelerin baskıcı davranışları, doğum sonrası depresyon ya da geçmiş yaşantılarındaki bağlanma sorunları da yol açabilir.

Çocukluklarında güvensiz bağlanan iki yetişkin, bir birliktelik kurduklarında bu, sağlıklı bir birliktelik olmayacaktır. Güvenli bağlanan çocuklar, gelecek yaşantılarında sağlıklı bir birliktelik kurmaya yatkındır. İnsan hangi yaşta olursa olsun ana vatani çocukluğu, annesi ile olan bağı da hiç kopmayan bir bağıdır.

İldeniz Belinay SOYDAN 9/C

GİDERSEM

Ben şimdi gidersem,
Şehrimin sokaklarından,
Kalkıp koşmazsam,
Vazgeçersem dostlarımdan.
Eğer ben susarsam,
Yakalayamazsam şehrimi kollarından,
Yerinizden kalkıp da,
Tutar mısınız siz de kollarımdan.
Ben masadan kalkarsam,
Yerimi biriyle doldurursan,
Dolaştığımız sokakları,
Başkalarıyla gezer olursan.
Şimdi gidiyorum ,
Daha ötelere,
Sırtımda şehrim
Burada sen olsan da...

Ben öylece giderken,
Beklerim seni peşimden ,
Sen de gelirsen,
Kalkıp koşarsak seninle sokaklarımda,
Şehir sendedir, ben şehirdeyim.

9/C Elif Tuana YAZICI

İÇİMDE BİR HİS

Sene 1881,
Bir çocuk doğdu.
Gözleri parlıyordu,
Sanki gözleriyle bir şeyler anlatıyordu.
İçimde bir his ,o Atatürk diyordu.
Sene 1919,
Samsun'da bir vapur görüldü.
Adı Bandırmaydı,
Güvertede bir adam haykırıyordu "Özgürlük!" diye.
İçimde bir his, o Atatürk diyordu.
Sene 1920,
Vatan bölünüyordu.
Meclis açılıyordu,
İçimde bir his, o Atatürk diyordu.
Sene 1923,
Herkes özgür olmak istiyordu,
Bağımsızlığını bekliyordu.
İlan etti Cumhuriyeti,
İçimde bir his, o Atatürk diyordu.
1938'de bir ışık söndü.
O; vatanımızı kurtaran,
Vatan için çalışan, vatan için yorulan,
Kalbimizde ilelebet yaşayacak olan,
Atatürk'tü.

Muhammed Salih EVLİ 9/D

KADERİ DEĞİŞTİREN ZAFER

Bir rüya gördüm bu gece :
Zifiri karanlıktı her yer .
Karşımda ay-yıldız vardı sadece,
Üzerine en koyusundan bir kırmızı giyer .
Ardından birden belirdim eski bir odada ;
Bir bebek beşikte, anne ve babasını bekler.
Babası geldi ve bir bakış attı ama
Hiçbir şey engelleyemez bu ayrılığı ;
Ne acı ne de keder...
Bir patlama oldu sonrasında ;
Her yerde mermiler ve şehitler.
Hele ki onları gördüğümde
İçim parçalandı.
Hey gidi on beşliler!
Bir beyaz güvercin geçti ki bir anda,
Zorla onu kafese girdirdiler.
Altından da biri anahtarı vardı ama,
Onu hiç düşünmeden birkaç çocuğa verdiler.
Anlayamamıştım ki hala,
Neredir, neden harap olmuş ki bu yerler?
Onları gördüğüm zaman anladım ki
Burası ülkenin kaderini belirleyen o yer.
Karşımda dünyaları kaldırmış
Onca yükü üstlenmiş bir asker
Düşmanlara 'Dur!' diyebilmiş
Vardı ki öyle bir Cengaver .
Nefesim kesildi ki bir anda ,
Göğsündeki saat ile habersizce bekler . Şarapnel
parçası bir şerit gibi önümden geçti ama
Koşamadım bir türlü, sanki beni biri engeller.
Gözümde bir yaş düştü ki Beyazların içinden bir
kırmızı seslendi bu sefer .
En kızgın haliyle karşımdaydı ki Sesi hem ürpertici
hem de mutlu eder:
'Ey çocuk ,sakın ağlayayım deme bana ! Düşün ki
bizleri hep umutsuzluğa kapıldığında. Eğer
görüyorsan ki ay yıldız ,göğe her baktığında Anla ki o
zaman, bağımsızdır
Bu gördüğün toprak da .
Öyle bir hızla kalktım ki yatağımdan, Doğruca koştum
ışığa, hiç korkmadan.
Her yerde anılıyordu ki onlar ,büyük bir gururdan
Tarihe baktığımda 18 Mart gelmişti çoktan.

Sümeyye GÜZEL 9/B



ÇİZER: ELA MERCAN DOĞAN 9/C

MİRAS DEĞİL EMANET

Türk halkının her zorluğa rağmen umudunu yitirmemesi ; kadınların, beylerini ve oğullarını zihinlerinde yaşatarak özlemlerini bastırması; Mustafa Kemal'in vatanın her bir parçasının kurtlar sofrasında olduğunu düşündükçe uykularına giren kabusları; Türk askerinin her kalp atışında, düşmanın silahında sabırsızca bekleyen mermileri serbest bırakışı...

Türk insanının kavuştuğu sevgilinin Cumhuriyet olması, çölde vaha gibiydi. Kendimizi Türk evladı olarak görebiliyorsak , biliyorsak her toprak tanesinin kazanılmasının zorluğunu. Bu halka, bu tarihe, bu ülkeye layık işler yapma azmindeyse o zaman iştiriz attığımız her adımda Mehmetçiklerin acılı inlemelerini , anaların gururlu sessiz feryatlarını.

Kaç askeri koynuna alıp bağrına bastı bu toprak bilemezsin, ne kanlar karıştı bu toprağa göremezsin. Ey Türk insanı! Bu Cumhuriyet, her bir şehidin özgürlüğü, her bir Mehmetçiğin "Ah!" diyerek yere düşüşüdür. Aldığın her nefeste atalarımızın; gözlerindeki hırsın, düştükleri her anda kalkacak cesareti bulan yüreklerinin payı var.

"Cumhuriyet "in geçmişte bir hülya iken bizim için yaşanıyor olması, Türk insanının istikrarının ve kararlılığının kanıtıdır.

Bayrak ile her baktığında al renginin sana kimleri hatırlattığını unutma. Cumhuriyet, gelecek nesillere miras değil emanettir. Bu ulvi emanete hakkıyla sahip çıkar ve geliştirme gayreti içerisinde olursak mezarlarındaki atalarımızın yüzlerinde gülümsemeye, kemiklerinin sızlamamasına, her zerrelerindeki gurura şahit olacağız.

Yurdumun her bir taşına emanet gözüyle bakanlar oldukça bize zarar vermeye niyet edenler kendi karanlıklarında boğulmaya mahkumdurlar.

Bu ülkenin Cumhuriyet'i her bir emanetçiye feda ve kutlu olsun. Nice yüzyıllara...

Feyza Sultan DOĞAN 9/C

Earth's Guardian Angel: Jupiter

Jupiter is the largest planet of the Solar System. It ranks fifth according to its distance from the Sun. It takes its name from Jupiter, the greatest of the gods in Roman mythology. Jupiter, which consists mostly of hydrogen and helium, is classified as a gas giant.

Jupiter is the largest planet in the Solar System in terms of both diameter and mass. Due to its relatively low density, fluid structure of the planet and high rotation speed around itself, it has an ellipsoid appearance that is wide at the equator and flattened at the poles, although not as much as Saturn.

It is assumed that most of Jupiter's mass consists of hydrogen and helium, in line with the primordial composition of the Solar System. The Hydrogen/Helium mass ratio is around 75/25. While the total share of heavier elements in the Solar Nebula is 1%



Jupiter has a thick and complex atmosphere. It has been determined that this atmosphere contains 88% molecular hydrogen (H₂) and 12% helium (He), close to the assumed structure of the Solar Nebula, which forms the origin of the Solar System. These are followed by water vapor (H₂O) and methane (CH₄) with 0.1% and ammonia (NH₃) with 0.02%. Various compounds containing nitrogen, hydrogen, carbon, oxygen, sulfur, phosphorus and other elements are found in amounts not exceeding one part per million.

Until recently, Saturn was the only planet in the Solar System known to have rings. Jupiter's rings, whose existence was suspected following the observations of Pioneer 10, the first spacecraft to visit the outer planets, in 1973, were shown in photographs taken by the Voyager 1 and 2 spacecraft in 1979. Like the rings of Saturn, the rings of Jupiter are composed of many particles of various sizes, ranging from microscopic sizes that can be called dust to tens of meters in size. These particles move independently of each other as if they form a cloud, and each follows its own orbit around the planet. The reason why Jupiter's rings are much fainter and difficult to observe is that their total mass of matter is much less and their light reflectivity is limited.

Jupiter has 95 known natural satellites. 60 of them are less than 10 km in diameter. In 1610, Galileo Galilei discovered Jupiter's four largest moons, Io, Europa, Ganymede, and Callisto, with a simple telescope he built himself, and demonstrated for the first time the existence of moons belonging to a planet other than Earth. These satellites were later named Galileo satellites.

Jupiter, an outer planet, has a 12-year orbit around the Sun and a 13-month conjunction period, and moves from one sign to another every year. It is the brightest planet visible in the sky after Venus. Occasionally, for short periods, Mars may surpass Jupiter in brightness. It can be easily observed with the naked eye throughout the year, except for the 1-2 month period covering the conjunction period. For most of the year, it exceeds the brightness of Sirius, the brightest star. In these respects, it is more suitable for amateur observation than Venus and Mars. With an amateur telescope, Jupiter's belts, the Great Red Spot, the rotation of the planet around itself, the Galilean moons and their movements around the planet can be observed.

Jupiter is the planet with the strongest magnetic field in the Solar System. This field, which appears to be 19,000 times stronger than Earth's, is a dipole with opposite poles, with its axis at an angle of 11° to Jupiter's rotation axis and passing 8,000 km away from the center of the planet.

With the gravitational force of Jupiter, it protects the Earth from celestial bodies such as asteroids, meteors and comets in space. In this respect, Jupiter is described as the Guardian Angel of the Earth. As an example, we can give the Shoemaker-Levy 9 comet event in 1994. The orbit of this comet passed through Earth. When Comet Shoemaker-Levy 9 passed near Jupiter, it was attracted by Jupiter's gravitational force and crashed into Jupiter. When it hit Jupiter, it created a spot the size of two Earths. If it had hit the Earth, none of us would be here. Just like what happened to dinosaurs.

Some of Jupiter's unique features:

- Jupiter is not only the largest planet in the Solar System; its mass alone reaches 2½ times the combined mass of all other planets.
- It is the planet with the shortest rotation period around itself.
- It is the planet with the strongest magnetic field and largest magnetosphere.
- It is the planet with the richest satellite system in terms of size and diversity. Ganymede, the Solar System's largest planetary satellite, orbits Jupiter.
- It is thought that Europa, the satellite of Jupiter, has an ocean covering the entire satellite under its thick ice layer, and therefore life on Europa may be possible.

HALK KAHRAMANI: KEMAL SUNAL

1970'li yıllarda Türk Sineması zorlu bir dönemden geçmektedir. 1969 yılında TRT'nin faaliyete geçmesi, televizyonun evlerde yaygınlaşması, ülkedeki istikrarsızlık ve bunun sonucunda yaşanan krizler, ekonomik buhranlar sinema salonlarına büyük darbe vurmuştur. Tam bu dönemde Ertem Eğilmez, herkesin hatıralarına kazanacak filmler çeker ve yediden yetmişe herkesin sevdiği bir oyuncuyu bizlere kazandırır: "Kemal Sunal"

Peki, Kemal Sunal nasıl keşfedilir?

Ertem Eğilmez, Kemal Sunal'a ilk rol teklifini yapar. Ona "Tatlı Dillim" filminde saf bir basketbolcu rolünü verir. Ufak bir sahnede görünür ama bu sahnede milyonların aklına kazınan o gülüşünü kameralar kaydeder. Bu filmden sonra için Kemal Sunal'ın kariyerinin başlangıcı olacak karakter tipi Ertem Eğilmez'in kafasına oturur: garip garip gülen avanak yan karakter...

Peki, nasıl başrol olur? Kemal Sunal anlatıyor:

Vizyona çıkan son filmim "Oh Olsun" un Adana'daki galasına gittim. Seyircinin arasına oturdum. Salon karanlık olduğu için ilgilenmediler derken adım anons edildi, salonda çıt yok. Sırtımdan soğuk bir ter boşaldı, "Rezil oldum." dedim kendi kendime fakat sahneye çıkar çıkmaz seyirciler "Aa,bak bizimki" diyerek alkışlamaya başladılar. Ben de derin bir oh çektim.

Seyircinin bu kadar büyük ilgisi Kemal Sunal'ı ister istemez başrol yapar ve Kemal Sunal, Zeki Alasya ve Metin Akpınar ile başrol olduğu ilk filme, "Salak Milyoner"e başlar. Salak Milyoner, o dönemin köyden kente göçünü konu alır.

Zeki Alasya, Metin Akpınar, Kemal Sunal bu köylüleri canlandırır. Bu saf köylülerin temeli, Avrupa'nın Aydınlanma Dönemindeki halk tiyatrosundaki tiplerden birisine, Pagliaccio'ya dayanır. Bu süre zarfında filmde kardeşlerin açgözlülüklerine, kurnazlıklarına şahit oluruz ama saflıklarından dolayı, hiçbiri hazineye tek başına sahip olamaz. Filmin sonunda hazineyi köylerindeki tarlalarında bulurlar.

Bu filmden sonra yine bu muhteşem üçlünün başrol aldığı Mavi Boncuk filmini çekerler 1974'te. Ertem Eğilmez, bir şey fark eder. Kemal Sunal'ın sahnelerinde ciddi reaksiyon alınıyordu.

Metin Akpınar ve Zeki Alasya ile yolları ayrıldıktan sonra Kemal Sunal'ın başrol olduğu "Salako" filmi çekilir. İnce Memed ve Keloğlan'dan esintilerle ve Antik Yunan komedyasından esinlenen bir kurguyla harmanlanır. Kemal Sunal'ın canlandığı karakter; ağılık düzenine, soylu eşkıyalığa karşı çıkar. Kemal Sunal bu film sayesinde artık bir halk kahramanı olmuştur. Kemal Sunal bu film sayesinde Keloğlan, Köroğlu, Nasrettin Hoca ve Karagöz gibi kahramanların yerini alır.Onu star yapan şey de budur.

Bir gün Ertem Eğilmez elinde Rifat Ilgaz'ın yazdığı Hababam Sınıfı kitabı ile gelir. Kitaptaki İnek Şaban hastalığından dolayı sabahlara kadar ders çalışır, okuduğu kitapları tek seferde ezberler, öğretmenlerinin gözde öğrencisidir.

Filmdeki Şaban, komik yüzlü, çocuksu konuşma tarzı ve mimikleri, sakar ve sarsak hareketli birisidir. Arkadaşları tarafından hep "İnek" şakalarına maruz kalmaktadır. Bu filmde Kemal Sunal'ın İnek Şaban tiplemesine rastlarız. Fakat bu İnek Şaban kitaptakinin tam tersidir, Orta Oyunu karışımı bir İbiş tiplemesidir. Şaban efsanesi yılların geçmesiyle kapanır. 90'lı yıllarda çektiği televizyon dizileriyle geri dönmeye çalışsa da eski günlerine dönemez. Hatta 70'lerde çektiği filmler daha çok reyting alır. Sinema filmleri, videokasetler ve televizyon kanallarında o kadar çok izlenir ki kolektif hafızada Kemal Sunal asla yaşlanmaz. Bir nevi ölümsüzleşir.

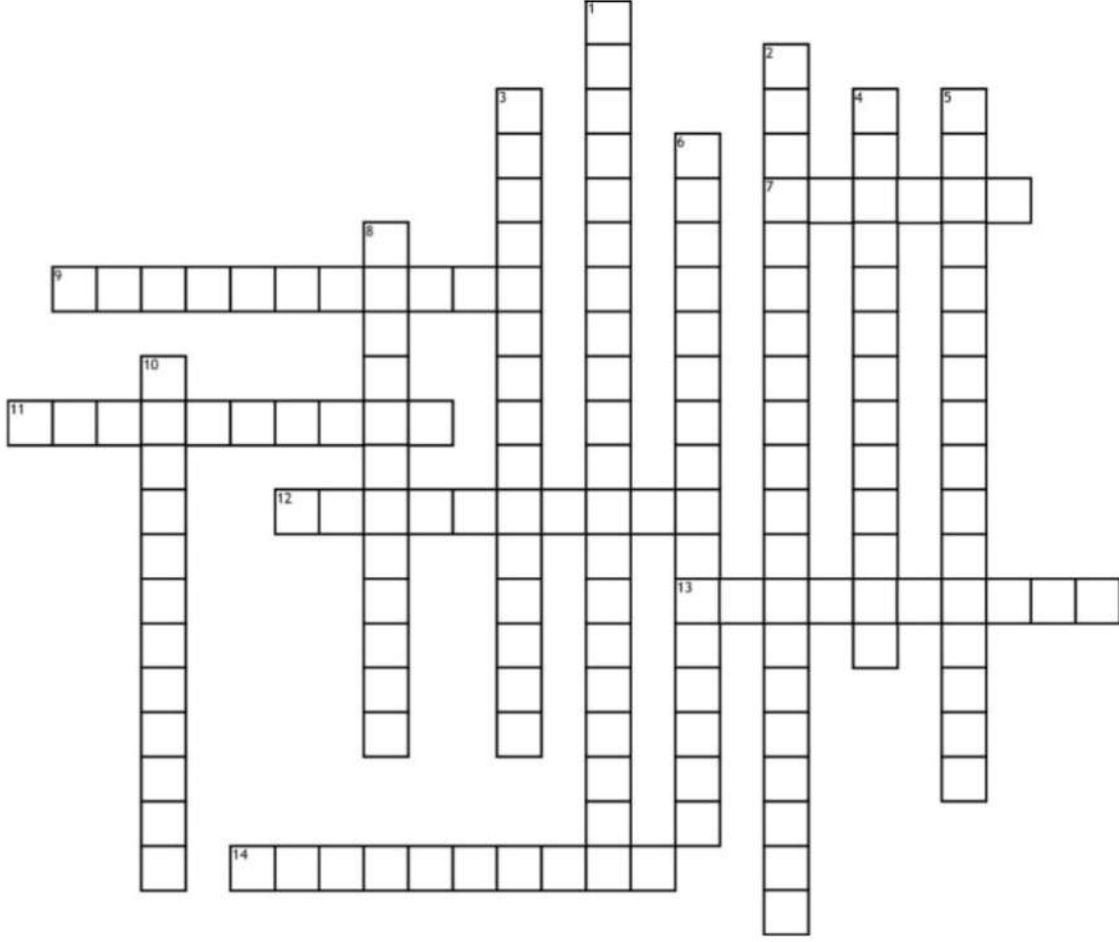
Kalp krizi geçirip 55 yaşında vefat etse de o bizim için halen yaşamaktadır.

Elif Serra UĞUR 11/B

Çizer: Nur AŞAR
9/A



ŞOYAL BULMACA



Soldan-Sağa

7. 1961 yılında üretilen Türkiye'nin ilk yerli otomobilinin adı nedir?

9. Kurtuluş Savaşı sırasında erkek kılığına girerek cephelerde savaşan kadın kahramanımız kimdir?

11. Cumhuriyetimizin ilk olimpiyat madalyasını alan millî güreşçimiz kimdir?

12. Kurtuluş Savaşı'nın dondurucu kış aylarında cephaneye taşırken mermileri ve çocuğunu korumak uğruna donarak şehit olan kadın kahramanımız kimdir?

13. Yaptığı çalışmalarla 2015 yılında Nobel Kimya Ödülü'nü alan ilk Türk bilim insanımız kimdir?

14. Türk heykel sanatının en önemli isimlerinden birisi olan ve dünyada "Türk Da Vinci" olarak tanınan sanatçımız kimdir?

Yukarıdan-Aşağıya

1. Cumhuriyetimizin ilk sesli filminin ismi nedir?

2. Cumhuriyet tarihimizin ilk banknotu kaç yılında basılmıştır?

3. Türkçe'nin dünya tarihindeki ilk dillerden biri olduğunu anlatan ve Atatürk'ün savunduğu dil teorisinin adı nedir?

4. Mustafa Kemal Atatürk "Ya İstiklal ya Ölüm" sözünü hangi kongrede söylemiştir?

5. Cep Herkülü olarak da anılan ve ilk dünya rekorunu 15 yaşında kırmakla birlikte toplamda 46 kez dünya rekoru kıran millî haltercimiz kimdir?

6. Sivil olduğu hâlde Kurtuluş Savaşı'ndaki hizmetlerinden dolayı onbaşı rütbesi verilen kadın yazarımız kimdir?

8. Kurtuluş Savaşı sırasında atı üzerinde uçar gibi düşmana saldırdığından dolayı kendisine "Tayyar" ünvanı verilen kadın kahramanımız kimdir?

10. 1996 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nde düzenlenen bir törenle "Dünya Tarihine Adımı Yazdıran 20 Havacıdan Biri" seçilen ve bu ödüle layık görülen ilk ve tek kadın olan pilotumuz kimdir?

AP ANAHTARI: 1. İSTANBUL SOKAKLARINDA 2. BİNDOKUZ YÜZYIL KİMLİĞİ 3. GÜNEŞ DİL TEORİSİ 4. SIVAS KONGRESİ 5. NALIN SÜLEYMANOĞLU 6. HALİDE İPADİYAR EVRİM 8. TAYYAR AHİME 9. HALİME ÇAVUŞ 10. SABİHA GÖKÇEN 11. YAŞAR ERKAN 12. ŞERİF BEBACI 13. AZİZ SANÇAR 14. İLHAN KOMAN

DİLİMİZİN ZENGİNLİKLERİ PROJESİ “Sözlük Özgürlüktür”

Dilimizin kökeni çok eskilere dayanmaktadır. Türklerin var olmaya başlaması ile Türkçe de kullanılmış, yüz yıllarca gelişerek, anlamlandırılarak köklü bir dil seviyesine gelmiştir. Başka dillere kelimeler vermiş, dillerden kelimeler almıştır. Bu da anlamını daha da derinleştirmiştir.

Ortaöğretim Genel Müdürlüğü koordinesinde Din Öğretimi, Temel Eğitim, Özel Eğitim ve Rehberlik, Özel Öğretim, Hayat Boyu Öğrenme, Meslekî ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüklerinin katkısıyla yürütülmekte olan “Dilimizin Zenginlikleri Projesi kapsamında okulumuz ocak ayı etkinliği olarak Çevrim İçi Safahat Okumaları Bilgi Yarışması’na katılmış, 11 A sınıfından Can ÖNDER Etimesgut İlçe 4.sü olmuştur. Safahat Konulu Pano da hazırlanmış ve sergilenmiştir. Şubat Ayı Etkinliği olarak yaptığımız “Dilimizin Zenginlikleri” çalışmalarında Türkçenin bilinmeyen yönlerini öğrenmemiz amaçlanmıştır. Okulumuz Türk Dili ve Edebiyatı, Almanca ve İngilizce öğretmenlerimiz rehberliğinde gerçekleştirdiğimiz “Deyim Maketleri ve Resimleri Sergisi” öğrenci ve öğretmenler tarafından yoğun ilgi görmüştür. Yapmış olduğumuz pano çalışmaları ile görsellik artırılmış, tabu ve deyim yarışmalarına öğrenciler katılmış ve deyim ve atasözlerinin pekiştirilmesi sağlanmıştır. Mart ayında Kutadgu Bilig Okumaları kapsamındaki faaliyetler...





TASARIM YARIŞMASI
ÜRÜNÜMÜZ



TÜRKLER VE ATLAR



Türkler Orta Asya geçmişine sahip, Anadolu'yu kendine yurt edinmiş bir millet olarak tarih sahnesine çıktıklarında kendilerini “ kültürel, sosyal, siyasi, ekonomik, askeri ve dini” olmak üzere çeşitli alanlarda göstermişlerdir. Demirin kullanılması kültüre hareketlilik ve güç kazandırmıştır, Büyük bozkır Türk devletleri demirin keşfi ve atın binek hayvanı olarak kullanılması ile kurulabilmişti. At, Türklerin sosyal, askeri, iktisadi ve dini yapısında hep ön plandaydı. Türkler ata binen ve onları evcilleştiren ilk insanlardandı.

Asya Hun Devleti'nin kudretli hükümdarı Mete Han, M.Ö 176 yılında Çin İmparatoruna beyanatında “Tanrının inayeti, subay ve erlerinin yiğitliği ve atlarının mükemmelliği” sayesinde 26 devleti yendiklerini” bildirir. At üzeri savaşlarda elde edilen başarı hem süvarinin hem de kullandığı atındır.

Türkler koşum takımı, üzengi, eğer ve dizgini icat ederek ata hâkim olmayı amaçlamışlardır. Buna paralel olarak süvarilik için gerekli olan dar pantolon, deri kuşak ve potin de Türkler tarafından icat edilmiştir.

Eski Türk inancında insan öldüğü zaman dünyasını değiştirir, manevi âleme intikal ederdi. Bu âlemde de insanın birtakım ihtiyaçları vardı. Bu sebeple mezara yemek, eşya koyar, atı da birlikte gömerlerdi. Bu inanca bağlı olarak kurganlarda -özellikle de Doğu Altaylarda Ulagan vadisinde Pazırık kurganlarında- çok sayıda koşumlarıyla gömülmüş at kalıntısına rastlanılmıştır.

Türkler atlı kültürün oluşturunca ve yayıcısı oldukları gibi, bu kültürün geliştiricisi olarak da tarihte yerlerini almışlardır. M S 8.yy.a ait Orhun yazıtlarında “atların kahramanlıkları, renkleri ve cinslerinden” uzun uzun bahsedilmektedir. Hatta Köl Tigin'in bindiği atların “Boz”, “Ögsiz” ve “Azman Ak” vb. isimler almaları dikkate değerdir. Süvarilik amacıyla kullanılan atlar günde yaklaşık 300 kilometre koşabilmekteydi.

Türk halklarına ait, elde edilen taş heykellerindeki at ve sancak tasvirlerinde savaş atları, kahraman süvarisine nispetle, daha iyi giydirilmiş ve süslenmiştir. Atları, ölümden ve yaralanmaktan korumak için, okların kolay kolay delemeyeceği zırhlarla örterlerdi.

Atlar, Türklerin adeta silah arkadaşı olmuştu. Adına “kurt oyunu” denilen bir savaş taktiği vardı. Bu taktik, at üzerinde kaçıyor gibi geri çekilerek düşmanı çembere almak üzere pusu kurulan yere doğru çekmekten oluşuyordu. Türkler “atın hızı ve demirin vurucu gücü” sayesinde diğer milletlere karşı üstünlük sağlıyorlardı.

Türkler at üstünde yemek yiyip, kımız içiyor, toplantı ve istişarelerde bulunarak savaşıyorlardı. Türk devletleri at üzerinde yaşayarak ve savaşarak kurulmuştu. Türkler hızlı atlıları ve akınları sayesinde kolaylıkla istilalara girişiyor; uzak- yakın ülkeleri fethediyorlardı.

Türkler at eti için "Yund eti yıpar." sözünü kullanmaktaydılar. Bu söz "At eti mis gibi kokar." anlamına gelmekteydi. At karnından çıkan yağ için ise "yund kazısı yağ" deniliyordu ve bu yağı çok seviyorlardı. Bir de içtikleri at sütünden yapılan kımız vardı. Kımız, sindirimi kolaylaştırmakta, mide ve bağırsak hastalıklarına iyi gelmekte, solunum yolu hastalıklarının ve yaraların kısa zamanda iyileşmesine, kemiklerin kaynaşmasına yardım etmekteydi.

Türkler atı kendi emrine alma, kendi özelliklerini ata tanıtmaya hususunda son derece başarılıydılar. Çıplak, çullu ve eyerli nasıl olursa olsun ata binebilmekteydiler. At üzerinde giderken isterlerse eyeri çözüp atabiliyorlardı. Attan inmeden eyeri alıp yerleştirebiliyorlardı. Atın üzerinde at dörtnal koşarken ayağa kalmakta, atın boynundan ve karnından geçmekteydiler. At üzerinde yapılan hareketler Türkler için basit oyun ve eğlencelerdendi. Türklerin atı binek hayvanı olarak kullanmaları ve oyunlar, at sporlarının oluşmasına ve gelişmesine de zemin hazırlamıştır. Bu sporlar arasında – bugün de devam eden-at yarışları başta olmak üzere Cirit, Çöğen, Kök Böri oyunları sayılabilir.

Osmanlı Döneminde İstanbul'un tüm sokakları atın egemenliğinde idi. Fener'deki bir sokağa "At Geçmez Sokağı" adı konmuştur. Bizans döneminde at yarışlarının yapıldığı Hipodrom'un bulunduğu alana Osmanlı'nın "At Meydanı" demesi de bu hayvana karşı duyulan saygıdır.

Dördüncü Murad'ın 400 binek atı, 50 yarış atı ve kendisine özel 9 atı vardı, Rumeli Beylerbeyi Lala Şahin Paşa savaşlarda bindiği atını kendi mezarının kenarına gömmelerini vasiyet etmiştir. Sultan 2. Osman da ölen atı "Süslü Kır" için Üsküdar'da eski Kavak sarayında bir mezar yaptırmıştır.

Atatürk en sevdiği atlardan birisine "Sakarya" diğereine ise "Çankaya" adını vermiştir. Ankara'da Ulus meydanındaki Zafer Anıtı'nda yer alan atı Çankaya'dır.

Geçmişten bugüne toplumun her kesiminden Türk insanı "at" a özel bir değer ve önem vermiş ve onu en yakın arkadaşı bilmıştır.



Cumhuriyetin İlk Bilim ve Sanat İnsanları

"Fen derslerinde, kanunlarda, buluşlarda olsun hep yabancı isimler görmek beni kahrediyordu. Fen alanında bir tek Türk ismi görememenin ezikliğini, bu dalda başarılı olursam giderebilirim sanıyordum." düsturu ile çok çalışarak yüksek başarı elde eden kadın şahsiyet Remziye Hisar ve değerli evlatları, bilim insanları Feza Gürsey , Deha Gürsey ve diğer cumhuriyetin bilim- sanat insanları...

Remziye HİSAR

Bir çok bilim insanına öncü olan kimyager Remziye HİSAR, çağdaş bilimin öncülerindedir ve kimya mesleğinin Türkiye'deki ilk kadın öncüsü olarak kabul edilir. Darülfünun'da fen bilimleri eğitimi alan ilk kadınlardandır ve Sorbonne Üniversitesinden doktora derecesiyle mezun olan ilk Türk kadındır. Dördü çeviri, beş ders kitabı yayımlamış; ayrıca kimya dalındaki buluşlarını içeren 16 bildirisi Fransa'da yayınlanmıştır. Uluslararası bildirileri arasında , Siirt dağlarında yetişen bir bitki türünün etkilerini içeren buluşu Fransa'da yayımlanarak bilim dünyasına tanıtılmıştır. Aynı zamanda Marie Curie, Langevin gibi büyük bilim insanlarının talebesidir. Fizikçi Feza Gürsey ve Psikiyatrist Deha Gürsey'in annesidir.



Feza GÜRSEY



Dünyaca ünlü Türk fizikçi Feza Gürsey ,Türk biliminin günümüzde geldiği nokta için adeta bir köprü görevi görür. Fizik bilimi alanında çok sayıda çeşitli çalışma yapmış, yaptığı çalışmalar ve dolayısıyla aldığı ödüller ile Türkiye'de fizik biliminin ilerlemesi için öncü olmuştur.TÜBİTAK ve Oppenheimer ödülleri, Einstein madalyası, College de France'da konuk profesörlük madalyası, İtalya Cumhurbaşkanı Commendatore Nişanı, Roma'da konuk profesörlük ödülü, Türk Amerikan Bilimcileri ve Mühendisleri Derneğinin Seçkin Bilimci Ödülüne layık görülmüştür. Ölümünden sonra Feza Gürsey Enstitüsü kurulmuştur.

Deha GÜRSEY

Başarılı Türk kadın psikiyatrist ve bilim insanıdır. İstanbul Tıp Fakültesini bitirmiş,John Hopkins Üniversitesinde profesör olmuştur. Deha Gürsey Oven, Uluslararası Psikoloji Cemiyeti'nin tek Türk üyesi olarak görev yapmıştır.



Jale İNAN



Klasik arkeoloji bilim dalında lisans ve doktora eğitimini Berlin ve Münih üniversitelerinde tamamladı. Perge ve Side antik kentlerinin keşfine yardım etmiştir. Yaptığı kazılar ve çalışmalar, arkeoloji dünyasına kattığı eserlerle ismini tarihe yazdıran Jale İnan Türkiye'nin ilk arkeologlarından biri olmuştur. Yayınladığı kitaplar, Anadolu'nun Roma ve Erken Bizans dönemi portreciliği konusundaki başvuru eserleri arasına girdi. Side'deki Apollon Tapınağı kazısı ve onarımı için emek harcadı yine Perge tiyatro kazılarını gerçekleştirdi. Türkiye Bilimler Akademisi'nin şeref üyesi oldu.

Süreyya AĞAOĞLU

İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne başvuran ilk kız öğrenci olarak fakültenin kız öğrencilere açılmasında öncü rol oynadı. Ankara Barosu'na kaydoldu. "Türkiye'nin ilk kadın avukatı" unvanının sahibi oldu. İngilizce ve Fransızca bilen Ağaoğlu, meslek yaşamı boyunca çok sayıda uluslararası konferansta Türkiye'yi temsil etti. İstanbul Barosu'nun Beynelmillel Barolar Birliği'ne üye oldu ve 20 yıl bu birliğin tek kadın yönetim kurulu üyesi olarak kaldı.



Semiha ES /Hikmet Feridun ES

Gezi yazılarıyla ün kazanan Hikmet Feridun, "modern Evliya Çelebi" olarak anılır. Türkiye'yi dünyaya tanıtan o idi. Hikmet Feridun, eşi Semiha Es'e fotoğraf çekmeyi öğretti. Semiha Es, dünyanın ilk kadın savaş foto muhabiri ve aynı zamanda Türkiye'de gezi muhabirliği yapan ilk kadın oldu.



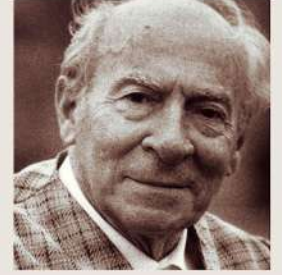
Zeki Rıza SPOREL



Türk milli futbolcu, asker, veteriner hekim, siyasetçidir. Türkiye millî futbol takımı formasını 16 kez giydi. 10 kez kaptanlık yaptı. Romanya ile oynanan ve 2-2 berabere sonuçlanan Türkiye millî takımının ilk maçında 2 gol atarak millî takımın ilk golcüsü olarak tarihe geçti.

Muhsin ERTUĞRUL

Türkiye'de ilk defa gerçek bir film stüdyosunun kurulmasını sağlamış, sinema teknolojisinin getirdiği imkânları ülkemize kazandırmıştır. Gerek sinema gerekse tiyatroyu disiplinli ve ciddi bir ortam haline getirmiş en önemli sanatçılarımızdandır.



Safiye ALİ



Türkiye'nin ilk kadın doktoru olarak tarihe geçti. Kendisi, jinekoloji ve doğum konularında uzmanlaşmıştı. Bu alanda yaptığı çalışmalar ve bilgi birikimi, kadın sağlığına dair farkındalığın artmasında önemli bir rol oynadı. İlk kız tıp okulunda jinekoloji ve obstetrik dersleri vererek Türkiye'de kadınlara tıp eğitimi veren ilk kadın öğretim üyesi olmuştur.

Vecihi HÜRKUŞ

Türk pilot, mühendis ve girişimcidir. Türk havacılık tarihinin en önemli isimlerinden biridir, Türkiye'nin ilk uçak tasarımcısı ve üreticisidir, Türkiye'nin ilk yerli uçağını üretmiştir.



Cahit ARF



Cahit Arf, Türk Matematikçi ve bilim insanı, eski TÜBİTAK Bilim Kolu başkanıdır. İnönü Ödülü'nü, TÜBİTAK Bilim Ödülü'nü kazanmıştır. İTÜ ve KATÜ Onur Doktorası, ODTÜ Onur Doktorası'nı almıştır. Cahit Arf'ın onuruna Sayılar Teorisi üzerine uluslararası bir sempozyum düzenlenmiştir. Halkalar ve Geometri üzerine ilk konferanslar da İstanbul'da yapılmıştır. 10 Türk lirası üzerinde Arf'ın sureti yer almaktadır.

Yaşar ERKAN

Türkiye Cumhuriyeti'nin olimpiyatlarda aldığı ilk altın madalyayı kazanmış olan Türk güreşçidir. Babası Ali Efendi de köylerinin meşhur pehlivanlarındandı.







"Ruhunu katmak"...
Kendimden o kadar uzaklaşmışım ki kaybolmuş durumdaydım. Eşimin bu sözleri zihnimde bir kapı araladı. Bundan sonra ne oldu bilmiyorum ama, yavaş yavaş kendimi tanımaya başlıyordum.



UZUN BİR YOL/ HAYAT

Bir kış akşamı... Yaşlanmış sedirinde oturuyordu. Sobanın eşsiz şarkısı eşliğinde kar tanelerinin düşüşünü seyrediyordu pencereden. Alelade bir akşamdı ama yağan kar, yanan soba ona eşsiz geliyordu. Düşündü, acaba seneye kışı da seyreder miyim bu pencereden? "Hayat işte, uzun ve ince bir yol, bilemezsin." dedi kendi kendine.

Sedirten kalkıp eşinin yadigârı radyoyu açtı. "Eledim Eledim" türküsü çalmaya başladı.

"Eledim eledim höllük eledim,
Aynalı beşikte canan bebek beledim."

Nice güzel anısı, aklına geliverdi. Anası ne güzel gülümserdi ona, ne güzel sallardı aynalı beşikte kardeşlerini... Çok severdi annesi bu türküyü, yavrularının sallarken de söylerdi. Annesi kadar güzel söyleyemezdi. Bilmezdi ne anlatılmak istendiğini. Büyüdüğünde anlayacaktı türkünün anlattıklarını. Zorluklardan geçince öğrenecekti. Ve çok sevdiği ağabeyi askere gidip dönmeyince...

Ardından gençlik yıllarının vazgeçilmezi o türkü başladı : "Daracak Daracak Sokaklar.

"Güvercin uçuverdi kanadın açiverdi,
Yar yandım aman ayrılamam."

Onunla, bu türkünün çalındığı bir düğünde tanışmıştı. Ne güzeldi o günler. Gençtiler, güzeldiler, âşıktılar. Köyün en yakışıklısıyla evlenmiş, diğer bütün kızlar onu kıskanmıştı. İçinden bir "ah" geçti.Şimdi yalnız yaşadığı bu evin bu küçük odasının surları dökülmüş aynasında, gerçekleri tatmış bir kadın vardı karşısında.

Bunları düşünürken "Kara Tren" in nağmeleri geldi kulağına.

"Gözüm yolda gönlüm darda,
Ya kendin gel ya da haber yolla."

Eşini önce askere, sonra çalışmak için gurbete gönderdiği o üzücü yıllar. Eşi de "Kara Tren" e binip gitmişti. Kara Tren getirmişti yine yıllar sonra uzun, ince yoldan kısacık kavuşmalara.

Sanki anıları yarım kalmasın diye "Neyleyim Köşkü Neyleyim Sarayı " türküsü çalmaya başladı.

"Neyleyim köşkü, neyleyim sarayı,
İçinde salınan yar olmayınca."

O anda gözyaşlarını tutamadı. Eşi, ömründe bir kez, ona verdiği sözü tutamamıştı. "Döneceğim." diye gitmiş ama dönmemişti. Onunla kurdukları hayalleri gerçekleştirememişlerdi. Eşi, en çok o bir kız çocuğunun olmasını isterdi. Bir de yan yana yaşlanmak... İkisi de olmamıştı. Şimdi kadın; neylesin köşkü, neylesin sarayı. İçinde salınan yar olmayınca...

Bir diğeri başladı ama kadın, adını anımsayamadı türkünün. Farklı bir his vardı içinde bu gece. Bu zamana kadar hiç hissetmediği bir histi bu. Yorgundu ama çok farklı. Ruhunda bir daralma, bir farklılık vardı. Yağan karın savruluşunu, öfkesini dikkatli bir şekilde izlemeye devam ediyor, türküyü anımsamaya çalışıyordu : "Uzun ince bir yoldayım. "

Hayat uzun ama ince bir yoldu. Başı ve sonu olan; sonunu bilmediğimiz, o sona yürüdüğümüz bir yol. Bu yolda, inişler yokuşlar vardı. Zirveye vardığında insan kendini kandırmamalı, inişlerde ise pes etmemeliydi. Direnmeli ve tekrar tırmanmalıydı. O da; askerden dönmeyen ağabeyinin, annesinin, babasının, hiç kavuşamadığı kızının ve eşinin yokluğunu ve acısını yaşamasına rağmen direnmiş ve yürümüştü, o uzun ince yolda. Gerçekten Âşık Veysel haklıydı. Kadın yorgundu bu akşam, bu akşam bir farklıydı.

Eğildi, yadigâr radyonun sesini açtı kadın. "Dünyaya geldiğim anda..." Bir bebek ağlıyordu karanlıkta. Bir telaş, koşuşturma oldu yağan karın altında. Sesin geldiği eve doğru baktı. Bu ses, yan komşunun doğmasını bekledikleri kız çocuğunun sesi olmalıydı. Kadın gülümsedi ."Çok şükür !" dedi.

"Şaşar Veysel iş bu hale,
Kah ağlaya kahi güle."

Yaşlı sedirinde arkasına yaslanıp karı izleyecekti. Bir ses duydu sanki. Avlu kapısı mı açıldı ne! Karın içinde bir adam yürüyordu. Kocasıydı bu, demek gelmişti. Radyodaki ses "Sağlıkla kalın, iyi geceler! " derken kadın heyecanla kapıya doğru yürüdü. Kapının eşliğinde tokmağı tutarken yere yığıldı ve kocaman bir gülümsemeyle gözlerini yumdu.

9/B Sümeyye GÜZEL



MARAŞ

Torosların eteğine kurulmuş ,
Dulkadirli bir araya derilmiş,
Bizim kısmet Maraş ilden verilmiş ,
Soğuk sularından içmeye geldim.

Mücadelen seni kahraman yapmış,
Yiğitler kafiri dışarı atmış,
Anaların nice ağıtlar yakmış ,
Dinleyip göz yaşı dökmeye geldim.

Sırtını dağlara yaslayan Maraş,
Meyrik kızı için ağlayan Maraş ,
Dondurmayı buza çeviren Maraş ,
Lezzetinden tadıp, gitmeye geldim.

Camisinden baktım ahır dağına,
Hayran kaldım bahçesine bağına,
Selam olsun ölüsüne sağına,
Selamünaleyküm demeye geldim .

Ben Arif Türksoy 'um Yozgat ilinden,
İkimiz de Dulkadir'in boyundan,
Bülbül olup şairlerin dilinden,
Mest olup kendimden geçmeye geldim.

Yıllar önce yazdım bunları sana,
Deprem acımamış kıymış çok cana,
Geçmiş olsun derim şimdi ben sana,
Dün doğdun, külünden doğasın Maraş.

Arif TÜRKSOY
MÜDÜR YARDIMCISI

HAYAT SEVİNCE GÜZEL

Soğuk bir kış gecesinde,
Ay gibi aydınlattın beni.
Allah beni güldürmez dediğimde,
Karşıma çıkardı seni.
Sensiz geçen yıllarım,
Sana giden bir yolmuş.
Bu zamana kadar göz yaşlarım,
Sana doğru akıyormuş.
Günüm daha güzel başlıyor,
O güzel sesini duyunca.
Kalbim deli gibi çarpıyor,
Senin aşkınla yanıp tutuştukça.
Dökme gözyaşlarını kurbanın olayım,
Sana kavuşabilmek için,
Devrialem yapayım.
Sen yeter ki üzülme,
Kendimi kefene koyayım,
Cehennem bile fark etmez ,
Yeter ki kollarında olayım.
Sen ki hayatımdaki eşsiz kar tanesi,
Gönlümün sultanı, ruhumun efendisi,
Tahtının yeri kalbimin baş köşesi,
Yoktur bu dünyada sana olan aşkımın ötesi.

Furkan KILINÇ 11/E

BEYAZ KARANLIK

Her yer beyaz
Beyaz evler, beyaz gölgeler
Hiç yanmayan beyaz bir ışık
Bembeyaz bir karanlık
Göz gözü görmüyor
Binlerce ses sarmış etrafını
Binlerce kalabalık
Kimse yok
Haykırmak istiyorsun
Beyaz zincirler vuruyorlar vücuduna
Beyaz bir damga
Haykıramıyorsun
Sesler duyuyorsun binlerce
Çok yakın hissediyorsun
Yaklaştıkça uzaklaşıyorsun
Senden uzaklaşan beyaz kervanlara
Anlam veremiyorsun
Sesler duyuyorsun aniden
Uyanıyorsun uykunun en beyaz yerinde
Yine aynı karanlık
İlk defa bir şey hissediyorsun
İki yabancı girmiş koluna
Sürüklüyor ve vuruyor düşüncelerinin
En beyaz kısmına
Elinden bir şey gelmiyor
Sesler duyuyorsun binlerce
Tek tek tükürüyorlar yüzüne
Sen yerden bile kalkamıyorsun
Çaresizliğin en beyaz kısmında
Bir çeşme görüyorsun gökyüzüne akan
Dokunmak istiyorsun
Ellerini kesiyorlar beyaz keskin bıçakla
Artık yaprakları batan güle bile
Çaresizce bakıyorsun
Binlerce sesi duymaz oluyorsun
Bir uçurum kenarına
Öldüresiye bir eziyetle
Haftalar boyu sürükleniyorsun
Yabancılar seni beyaz boşluğa
Korkunç bir iştahla itiyor
Yeniden sesler duyuyorsun
Ölmek istiyorsun
Ölemiyorsun
12-H Said Berk Arıkan

BİZ CUMHURİYETİ



BÖYLE KUTLADIK





CÜMHURİYETİ
BİZ BÖYLE
KAZANDIK



◆ BATIL İNANÇLAR ◆

Batıl İnançları hepimiz az çok biliriz çünkü bu inançlar zamanla her halka yayılmıştır. Peki bu inançların çok yaygın olması doğru olduğu anlamına gelir mi? Bence gelmez . Gelin bunu size kanıtlayayım.

KARA KEDİLER

Aslında eski Mısırlılar tarafından dişi kara kediler şifa tanrıçası olarak adlandırılmış.Daha sonra Avrupa'da cadı ve büyücü inancının artmasıyla siyah kedi besleyen kadınların kara büyü yaptıklarına ve siyah kedilerin geceleri şeytana dönüştüklerine dair korku dolu halk hikâyeleri üretildi.Bu hikayeler yüzünden Fransa'da kral I3.Louis yasaklayana kadar her ay binlerce kedi yakılmıştır.



TAHTAYA VURMAK

İstenmeyen bir olay duyulduğund, "Şeytan kulağına kurşun!" diyerek bir tahtaya üç kere vururuz. Bu da aslında kötülükten korunmak için yapılan Eski bir Şaman geleneğidir.

GELİN KAPIDAN GİRERKEN BİR ŞEY KIRMAK

Çok eski zamanlardan günümüze kadar gelmiş bu gelenek aslında gelinin evin eşliğinden geçtiği andan itibaren evleri bereket ve sevgi ile dolup taşsın manasını taşır. Eşikten adım atıldığı an içerisinde metal paralar, altın bazen nar ya da kuru üzüm dolu olan testi kırılır evin içine girilir.



DÖRT YAPRAKLI YONCA

Keltler, dört yapraklı yoncaların güçlü nesnelere olduğuna inanıyordu ve onların kötülükleri kovuşturabileceğini düşünüyorlardı.Aslında herhangi bir canlının popülasyonu içerisindeki çeşitliliğin daha nadir olan bir kısmına denk gelmek (veya bu azınlıktan bir bireyi görmek) ile hayatımızdaki işlerin gidişatının olumlu veya olumsuz yönde değişmesi arasında bilimsel olarak ortaya konmuş hiçbir fiziksel, kimyasal ya da biyolojik bağlantı bulunmamaktadır.

DOĞUM GÜNÜ PASTASINA MUM DİKMEK

Antik çağlarda, insanlar doğum günlerinde kötü ruhlar tarafından ziyaret edildiğini düşünür ve onları kovmak için de mum yakarlardı.Bu konuyla ilgili bir başka inanış ise şöyle; pasta üzerindeki mumlar ay ışığını temsil ediyordu ve göklerde yaşadığı inanılan Tanrı'ya dileklerin ulaşması için mumları üfleme gerekiyordu.



YILDIZ KAYARKEN DİLEK TUTMAK

Kayan yıldız belli bir süre sonra sönecektir yani ölecektir.Ölmeden önce de dilek dileyenin isteğini yerine getirecektir.Ancak bilimsel olarak şöyle açıklanır: meteorlar, Dünya'nın yakınından geçerken çekim alanına girerler ve hızlı bir şekilde atmosfere dalarlar. Sürtünmenin etkisiyle ısınır, yanarlar ve arkalarında parlak bir iz bırakırlar. Bizim yıldız kayması olarak gördüğümüz olay yani parlak çizgi, meteorların bıraktığı izdir.

NAZAR BONCUĞUNUN GÜCÜ

Bazı insanların sıra dışı özellikleri olduğuna ve bakışlarının karşısındaki kişilere rahatsızlık verdiğine inanılır. Bunu önlemek için nazar boncuğu takılır. Aslında bu da çok eski bir şamanizm inancıdır.Eski Türk inanışında gökyüzünün koruyuculuğuna inanılması ile ilgisi vardır.



İrem Akşit 9-A

06.02.2023/04.17



Ben 17 Temmuz 2009'da Hatay'da doğdum. 13 yaşıma kadar Hatay'da yaşadım. İlkokuldan ortaokul son sınıfa kadar orada okudum.

Çocukluğum yaşadığımız sitede geçti. Sitede, okulda, etütte her yerde çok güzel arkadaşlarım vardı. Her gün dışarıda - medeniyetlerin kesiştiği güzel şehrimde - top, saklambaç... aklınıza gelebilecek tüm oyunları neşeyle oynardık. Hep birlikte haytali, döner, köfte yemeye; maç izlemeye giderdik. Çok güzel zaman geçirirdik.

Ve 6 Şubat 2023, saat 04.17... Depremden sonra ne doğduğum hastane ne okuduğum okullar ne de bütün gün eğlendiğim, oyun oynadığım site kaldı. Hepsi depremde yıkıldı. Tüm anılar iki dakika içinde enkaz altında kaldı.

Deprem olurken tüm binanın üstümüze çökeceğini düşündüm ve hemen annemin yanına koştum. Sonra aceleyle dışarı çıktık. Hiç kimse ne olduğunun farkında değildi. Akrabalarımızın yanına gitmeye çalıştık. Fakat her yer enkaz, insan, araba olduğu için oraya ulaşmamız oldukça uzun sürdü. Aile binamızın önüne gittiğimizde ilk katın çöktüğünü gördük. Babamı ilk kez o kadar üzgün gördüm. Çünkü amcam ve kuzenim enkazda kalmıştı. Yaklaşık 3 gün enkazın başında bekledi ama hiçbir belirti yoktu ve 4. gün ölüm haberlerini aldık.

Bir süre çadırda kaldıktan sonra Ankara'ya geldik, yerleştik. Buraya alışmaya çalışmaktayım. Hiç beklemediğin şeyler yaşayarak ve hiç beklemediğin bir anda Hatay'dan Ankara'ya gelmek ve buraya alışmak, çoğu kişi için güzel ve kolay gözükse de hiç öyle kolay değil.

Hatay'ın ve depremden etkilenen tüm şehirlerin en kısa sürede eski haline dönmesini ve herkesin arkadaşlarına, akrabalarına, toprağına kavuşmasını umuyorum.

Güzel memleketim, canım Hatay, seni özlüyorum.

Neval YALÇIN 9/B

TIKIRTILAR

Gecenin dördü olmuş vakit,
Bir haziran şafağı , ay kaybolur inceden
Ne bir ses ne de tıkırtı ,
İlık , serseri rüzgardan başka.

Yudum yudum akan dere ,
Horozlar ötüşür , kara tavuk söylenir .
Bu diyarda bu sabah en güzel aşklarla,
En büyük huzur demlenir.
Ne bir ses ne de bir tıkırtı ...

En huzurlu gününde çıkagelir ,
İnce melun tıkırtılar,
Sabaha gelmiş saat yedi,
Köye düşmüş bir haber .

Ne koyunlar şarkı mırıldanır,
Ne kara tavuklar söylenir .
Derin bir sessizlik ,
Çığlık gibi tıkırtılara benzer.

Ölüm düşmüş darhaneye ,
Bir melun huzursuzluk,
Bir huzursuz yas gelir ,
Annenin çığlıkları tıkr tıkr ...

Yine koyun şarkıları,
Yudum yudum hala dere,
Yine söylenir kara tavuk,
Sessizlik yasak,
Artık hepsi tıkırdarlar.

Öyle bir limandır ki ölüm,
En hoş denizler , en sessiz gemiler ,
Tıkırdatır kulakları,
Ağlatır, çıldırtır şeytan gibi yapışırlar.

Şeref GÜVERÇİNCİ 11 A



ŞOYAL SPOR



ERKEK FUTSAL TAKIMIMIZ



ERKEK BASKETBOL TAKIMIMIZ



SINIFLAR ARASI VOLEYBOL TURNUVASI ÖĞRETMENLER MAÇI



DART MÜSABAKALARINDAN

ŞOYAL SPOR



MASA TENİSİ TAKIMIMIZ



YÜZÜCÜLERİMİZ



KIZ VOLEYBOL TAKIMIMIZ



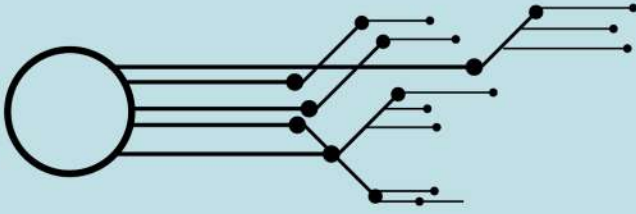
ERKEK VOLEYBOL TAKIMIMIZ



VOLEYBOL TURNUVASI ŞAMPİYONU 9-C



FUTSAL TURNUVASI
ŞAMPİYONU 10-C



YAPAY ZEKA TEHLİKESİ

Yapay zeka; bir yazılımın insanlara benzer şekilde işlevleri yerine getirmesine denmektedir.

Hayatımızın birçok alanında yer alan yapay zeka teknolojisi, insan zekasının daha fazla iş yapabilmesine, daha hızlı kararlar alabilmesine ve daha kesin sonuçlar elde etmesine olanak tanır. Yapay zeka, makine öğrenimi, doğal dil işleme, robotik, görüntü işleme, ses tanıma gibi pek çok teknolojik kategoride kullanılmakla birlikte, beraberinde dikkatli olmamız gereken hadiseleri getirmektedir. Bunlardan bazıları şu şekilde sıralanabilir:

Google'un yapay zeka şirketi DeepMind tarafından geliştirilen ve zekasıyla rakiplerini alt eden AlphaGo oyunu, bilgisayar korsanları tarafından verilerde yeni örüntüleri ve kodlardan yararlanmanın yeni yollarını bulmak için kullanılabilir.

Bot'lar otomatikleştirilebilir ya da sahte videolar siyasi manipülasyon için kullanılabilir.

Yapay zekayla devreye giren ölümcül silahlar bir kez geliştirildiğinde, savaşları büyük bir ölçüğe taşıması ve büyük bir hızla erişirmesi söz konusu olabilir.

Bilgisayar korsanları hedeflerin kimliğine bürünmek için ses sentezini kullanabilir

Kötü niyetli bir kişi bir insansız hava aracı satın alarak, belirli bir kişiyi hedef alması için onu yüz tanıma yazılımıyla eğitebilir.

Yapay Zeka alanındaki üstünlük yarışı Üçüncü Dünya Savaşı'na yol açabilir.

2 yapay zeka robotunun kendi aralarında bilinmeyen bir dil geliştirip konuşmaya başlaması üzerine , bu iki robotun fişi çekilmiş. Ne konuşulduğu veya aralarında nasıl bir dil geliştirildiği konusunda net bir açıklama yapılmamasına rağmen geleceğin dünyasında yeni suçların robotlar tarafından işlenebileceği düşüncesi bir kez daha gündeme gelmiştir..

Bilim Kurgu filmlerindeki gibi bir gelecek hayal etsek de, teknolojilerin bize yansıtılan yüzü ile henüz arka tarafta bilmediğimiz nokta arasında korkunç farklar olabilir.

Uzmanlar, tehditlerin gerçek olduğuna dikkat çekiyor ve dünya çapında hükümetleri, kurumları ve insanları harekete geçmeye çağırıyor.

Yapay zekanın amacına uygun kullanıldığı, yapay zeka gücünün kötü niyetli insanların eline geçmediği bir dünyada yaşamak dileğiyle...

Ezgi YILMAZ 9/C

GİDERSEM

Ben şimdi gidersem,
Şehrime sokaklarından,
Kalkıp koşmazsam,
Vazgeçersem dostlarımdan.

Eğer ben susarsam,
Yakalayamazsam şehrimi kollarından,
Yerinizden kalkıp da,
Tutar mısınız siz de kollarımdan.

Ben masadan kalkarsam,
Yerimi biriyle doldurursan,
Dolaştığımız sokakları,
Başkalarıyla gezer olursan.

Şimdi gidiyorum ,
Daha ötelere,
Sırtımda şehrim
Burada sen olsan da...

Ben öylece giderken,
Beklerim seni peşimden ,
Sen de gelersen,
Kalkıp koşarsak seninle sokaklarımda,
Şehir sendedir, ben şehirdeyim.

9 C Elif Tuana YAZICI



Sevginin Yolculuğu: Bekleyiş

Sevgi, hayatımızın en anlamlı ve en derin duygularından biridir. Ancak bu duygu sadece sevdiklerimizle paylaşıldığında gerçek anlamını bulur ve güçlenir. Sevgiyle dolu bir ilişki zamanla güçlenir ve derinleşir. Ancak bu süreç bazen beklemeyi de içerir. Beklemek sevginin en zorlu ve aynı zamanda en güzel yönlerinden biridir. Bekleyiş; sabır, umut ve sadakatin birleşimidir.

Beklemenin zorluğu, genellikle belirsizlikle doludur. Zaman zaman saatler, günler hatta aylar boyunca bekleyebiliriz. Ancak gerçek aşkı bekleyenler bu süreçte sevginin değerini anlarlar. Bekleme sırasında sevdiğimizi duşunmekten kendimizi alamayız. Onun gülümsemesini, bakışlarını ve sesini hayal ederiz. Her an, onunla bir arada olma arzusuyla dolu oluruz. Onunla geçirdiğimiz anları duşleriz, hayal ederiz. Bekleme sürecinde her anımızı onunla doludur.

Bazen uyumadan önce veya bir şarkı çaldığında sevdiğimizi duşunmekten kendimizi alamayız. Onunla geçireceğimiz anları düşlemek bizi mutlu eder ve iimizi ısıtır. Her ne yaparsak yapalım zihnimize sevdiğimiz kişiyle ilgili duşuncelerle doludur. Kitap okurken, çalışırken, yürürken veya hatta uyurken bile rüyalarımızda onunla bir arada oluruz. Aciz bedenlerimiz fiziksel olarak yan yana gelme de ruhlarımız ve kalplerimiz her zaman yan yana olurlar.

Uzun bir bekleyişin ardından nihayet sevdiğimiz kişiyle buluşuruz. Bekleme sürecinde geçirdiğimiz her an bir arada olduğumuz anın değerini artırır. Saatler, günler hatta aylar süren bekleyiş zamanı bir araya geldiğimizde saniyeler gibi gelir. Onunla birlikte olmanın mutluluğuyla dolup taşarız. Bakışlarımızı üzerinden alamayız ve her anını zihnimize kazımak isteriz. Onunla bir arada olmanın hayallerimizin ötesinde ve kusursuz olduğunu hissederiz.

Ancak her güzel anın bir sonu vardır ve ayrılık kaçınılmazdır. Ayrılmadan önce bir sonraki buluşmanın ne zaman olacağı hakkında duşunmeye başlarız. Bu ayrılık anı kalplerimizin hüznüyle dolu olsa da bir sonraki buluşmanın umuduyla geçer. Birbirimizin gözlerine "Seni çok seviyorum." der ve ayrılırız. Ayrıldıktan sonra yaşadığımız anları tekrar tekrar duşunr ve hatırlarız. Sevdiğimizin gülümsemesini, bakışlarını ve her şeyini zihnimize kazırız. Her ne kadar fiziksel olarak birbirimizden ayrı olsak da zihnimizde ve kalbimizde bir arada olmaya devam ederiz.

Sevgiyle dolu bir bekleyiş her ne kadar zorlu olsa da sonunda değerlidir. Bekleme süreci sevginin ve aşkın derinliğini anlamamıza, takdir etmemize yardımcı olur. Her bekleyişin sonunda sevdiğimiz kişiyle bir araya gelmenin mutluluğunu yaşamak tüm zorluklara değerdir.

Osman AKBULUT 11/B

ŞOYAL HABERLER



10 KASIM ATATÜRK'Ü ANMA GÜNÜ



AKIL VE ZEKA OYUNLARI EKİBİMİZ



ANITKABİR ZİYARETİMİZ



BİLİM VE TEKNOLOJİ KULÜBÜ ETKİNLİĞİ



NEVŞEHİR GEZİSİ



15 YEMMUZ DEMOKRASİ GÜNÜ TÖRENİ



ŞOYAL'DE MOL GÜNÜ KUTLAMALARI

ŞOYAL HABERLER



**MÜNAZARA EKİBİMİZLE ATATÜRK
LİSESİNDEYİZ**



TALES MATEMATİK YARIŞMASI



**MÜNAZARA EKİBİMİZ ARI OKULLARI
TURNUVASINDA**



BİR KARDEŞ OKULUN VAR ETKİNLİĞİ



SİNEMA KULÜBÜ ETKİNLİĞİMİZ



**TÜRKİYE ENTELEKTÜEL OYUNLARI
BİLGİ YARIŞMASINA KATILIM**



23 NİSAN TÖRENİMİZ

ŞOYAL HABERLER



ŞOYAL'DE AKİFİ ANMA TÖRENİ



OKULUM TEMİZ BELGESİ SERTİFİKA TÖRENİ



TIYATRO ETKİNLİĞİMİZ



MESCİD-İ NEBİ HAFTASI ETKİNLİĞİ



TÜBİTAK BÖLGE FİNALİNDEYİZ



18 MART ÇANAKKALE ZAFERİ'NİN
109. YIL DÖNÜMÜ



TÜBİTAK SERGİMİZ



Kordiseps Mantarı: Doğanın Korkunç Kuklacısı

Kordiseps Mantarı , Tayland ve Brezilya'nın yağmur ormanlarında yaşarlar ve bu cinse ait 400 kadar tür tespit edilmiştir. Bu türlerin hepsi iç parazitik mantarlardır. Burada ise "Ophiocordyceps unilateralis" adlı canlıdan bahsedeceğiz. Bu mantar enfekte ettiği canlıyı adeta bir kukla gibi yönetir. Aslında olan şudur: Birçok çeşit hayvana bulaşabilen, çok sayıda bakteri, mantar ve diğer parazit türü vardır. Her biri, konaklarının vücudundan farklı şekillerde faydalanır: kimisi kan emer, kimisi hücre içinde genleri kullanır. Ancak bazı parazitlerin yaptığı tek şey çalmak değildir, mesela sinir sistemine tutunarak istem dışı sinyaller üretebilir. Kordiseps mantarının ise bu kontrolü nasıl yaptığı hala biraz tartışmalı. 2017 yılında yayınlanan bir makalede uzmanlar, mantarın bir kukla ustasının kukla yönetmesi gibi kasları kasıp gevşeterek beyne ulaşmadan kurbanını kontrol ettiğini keşfettiler.

Ophiocordyceps unilateralis bunu bir karıncaya şu şekilde yapar: Enfekte olmuş bir karınca bir anda şiddetli acılar hisseder ve kasları istemsizce kasılmaya başlar. Sporların etkisinde olup diğer karıncalar tarafından fark edildiğinde hızlıca koloniden uzak bir yere bırakılır. Hastalıklı karınca yuva için çalışması gerekirken yakındaki bir fidana tırmanmaya başlar. Ne kadar engellemeye çalışsa da hareketine engel olamaz. Kasları onun kontrolünden çıkmış gibidir. Tırmandıkça daha şiddetli acılar çeker. Yerden yaklaşık 20 cm yükselince tırmandığı dalı oldukça güçlü çenesiyle ısırır ve sıkıca dala kenetlenir. Artık onun için hayat bitmiştir ama vücudu yeni bir canlıya ev sahipliği yapacaktır. Bu olaya "Ölüm ısırığı" denir. İşte Kordiseps bu şekilde kuklası olan canlıyı kendi çoğalması için uygun koşullara sahip bir yaşam alanına çevirir. Daha sonra adeta bir bilim kurgu hikayesi gibi kordisepsin meyve veren gövdesi karıncanın kafasından büyümeye başlar. Bu yaklaşık 3 hafta sürebilir. Mantar olgunlaştığında uçlarından ölümcül sporlar yayacak ve civardaki tüm karıncalar ciddi bir ölüm tehlikesiyle karşılaşacaktır.

Bir kordiseps salgını çok ölümcüldür hatta koca bir karınca sürüsünün kökünü tamamen kazıyabilmektedir.

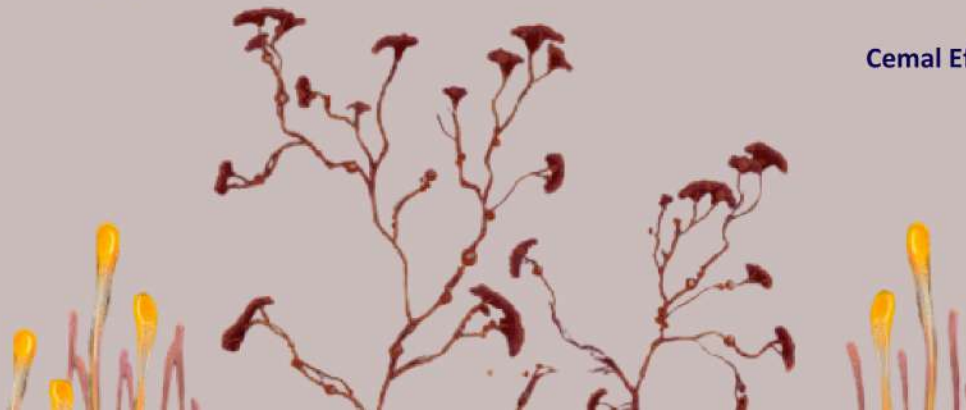
Mantarın böyle ölümcül olmasının yanı sıra popülasyonların dengelenmesi için önemlidir. Sayıca çoğalan türün bu mantarla karşılaşma ihtimali artacağı için her biri çoğalan türe müdahale etmekte ve dengeyi sağlamaktadır.

Kordiseps mantarının tek kurbanı karıncalar değildir. Kordisepsin farklı türlerinin hepsi başka bir canlı üzerinde uzmanlaşmıştır. Mesela diğer böcekler hatta bazen sürüngenler yani soğukkanlı canlılar mantar enfeksiyonuna yakalanabilirler.

Peki bu mantarlar bir insana bulaşsaydı? Günümüzde geleneksel Çin tıbbında birçok hastalık için tedavi edici olarak kullanıldığını biliyoruz fakat böceklerdeki gibi bizim vücudumuza girip bizi de kontrol etmesi şu an için bu imkansız. Bir mikrobiyolog olan Dr Charissa de Bekker, karıncaların zombiye dönüşmesi olayının insanlarda olabileceğini düşünmediğini söylüyor.

Bekker, "Vücut ısımız, çoğu mantarın ideal bir şekilde yerleşip büyümesi için çok yüksek. Bu durum Kordiseps Mantarı için de geçerli." diyor . Karıncaların sinir ve bağışıklık sisteminin insanlardan çok farklı olduğunun da altını çiziyor.

Cemal Efe ELBİR 11/B



GAZEL

Ey glbn-i mestim sana yetmez bu shanim
Dnyâ ile bir olma derim ben be shanim

Etmez mi sitemkâre Őikâyet dil-i Őâkir
Benden gibi davranma bana der bu shanim

Varıp o dil-ârâya muhabbet edesin dil
Ey sen ki unutma onu dermiş bu shanim

Ol çarh-ı felekten de çalar bir Őebi fânî
Aslâ eremez Kâmile ol der bu shanim

Ben Fâtih-i nâkâm değil Hakk ile Őâdım
Blbl gibi mevtâ olacak der bu shanim

Fatih Beren CEYLAN 11/D

1. Bodunuñ Koşuğı

Bu bodun saña kurban ey bodunluğım,
Çıktığı gün Samsun'dan Kamal'ım ,
Sensin dilde ötgnç ey kaganlığım,
Kavuştuk biz sana ey bodunluğım .

İzmir erdi seninle birden yaylara ,
Yunan'ı döktđñ ol gün denize,
Ve ünñ yayılınca Avrupa'ya ,
Kavuştuk biz sana ey bodunluğım .

Ol bayrağın dalgalandığı gnde,
Sana geldik biz binbir kutluk ile ,
Mutlu kıl bizi önder Kamal ile ,
Kavuştuk biz sana ey bodunluğım .

11/D Fatih Beren CEYLAN



YİNE "SEN" MESELESİ

Yorgun sokaklarda kara bulutlar ağlardı,
Ben zahiri ışıklarda seni arardım.
Ne zaman zihnimi ipe götürsem
İçinde sen vardın, kıyamazdım.
Gözlerin bana değil ufka bakardı,
Yarınlarımdın dinmez nefesiydi gözlerin,
Siyahında kaybolurdum bir çift pencerenin.
Bir gün görmesem yüreğim ağlardı,
Bir bakışın karanlıklarımı aydınlatırdı.
Güneşim olurdu, ışığınla severdim seni.
Derinlerinde yüzerdim her gece,
Sokak lambalarına seni sorardım.
Gafil şehrin ücra köşelerinde,
Senin kollarından yoksun kalırdım.
Hayat damarlarıma deli kanlar gibi akardın.
Sen, yelkenlerimi savuran fırtınaydın.
En çetin havalarda severdim seni.
Tanıyamazdın beni gecenin karanlığında,
Deryalarında sürkler götürrdn.
Derin sularda boğardın beni.
Haykırışlarımı tüm kainât dinlerdi,
Bembeyaz ellerine mahkm bırakırdın.
Acımazdın, gaddarlığınla severdim seni.
Şehrin bütün yolları sana çıkardı,
Meydanlar hep senden bahsederdi.
Hep sende dururdu saatler,
Aralık rzgârları yüzme eserdi,
Zihnimi kemirirdi sana dair düşnceler,
Cehennemdin, ateşinle sevdim seni.

Ferhan AKDENİZ 11/A

Bir çam ağacı gibiyim,
Ormanın içinde evim.
Dostum yoksa ne edeyim,
Derdim var kime diyeyim?

Sen söyle bana gökyz,
Hangi dalımdan dost olur?
Hangisi hıyanet bilmez?
Zorda, ilk fırsatta satmaz?

Farz et ki buldum bir dal,
Empati yapabilir mi?
Önemser mi gövdemi ki,
Onun tek değeri kendi.

Bencilliği yetmez gibi,
Taşıyıcılık etmez mi?
Bir derdimi başkasına,
Anlatıp dillendirmez mi?

Dost bulmak zor Şu zamanda,
Çam ağacı olsan dahi,
Dikenlerin ve dalların,
İçi çrklerle dolu,
Şimdiki insanlar gibi.

Bir çam ağacı gibiyim,
Sen söyle bana gökyz,
Sana nasıl güveneyim?
En iyisi, unut gitsin.

Zeynep Özkan 10 C





11-F Sanat Akademisi

*Soğuk bir kış akşamında üste alınan hurka gibiydi edebiyat.
Al beni ruhumun sevgilisi,
Kurtar beni bu soğuktan.*



Kendini satırların arasında bulan insanlar kalmamış mı artık etrafımızda? Almamış mısınız hırkanızı üstünüze? Kalmamış mı bu dönemde, sonbaharın kızılığında, kendini edebiyata sürükleyenler?

Bizler 11/F Sanat Akademisi üyeleri olarak edebiyatımızdaki bu durgunluğa son vermek, ruhumuzu özgür bırakmak, belki de yol gösterici olmak amacıyla giriştik bu yola. Ruhlarımızı dinlendirdik edebiyatın bitmek bilmeyen sayısız o uzun ve dar sokaklarında. Son zamanlarda çevremizde edebiyatla ilgilenen, ruhu iyileştiren o yollarda özgürce dolaşan ruhlara rastlayamadık. Öyle ki hayatın koşuşturmasından olsa gerek herkes uzak düşmüş birbirlerine, sözlerin anlamlarına. Edebiyat uzaklaşmış ruhumuzdan, bizden, toplumumuzdan.

İşte edebiyattan uzaklaşılın bu dönemde edebiyatın yeniden doğuşunu temsilen kuruluyor 11/F Sanat Akademisi. Yeni fikirlerle, akımlarla edebiyatı beslemektir amacımız, onu saklı kaldığı yerden çıkarıp özgürlüğe kavuşturmaktır.

Başranur TÜRK YILMAZ Bahar İreni TAŞKAYA Azra ULUTAS Cenre KARAKAYA Nilay AĞCAOĞLU
İreni YÜRÜK Tuğra GÜDOĞAN Berce Su SOYAL Ahsen Elif BULUT Yiğit ORUÇ Efe ARSLAN
Merve UMSAL Zülal YILDIRIM Yağmur ÖZLÜ Esin Nisan TOSUN Yahya İhsan BAŞLI
Duru ORMANOĞLU Belinay SAHİN Hatice Kübra KIZILDAĞ Esen KAFTAR Esma Nur YUCE
Mustafa Can PAKIR Bengüsu Ebru SAVER Efe ÖZTÜRK Rabia Gül KARACA Fatih Said RUZGARESEN



11/F Sanat Akademisi

Yaklaşım ve Temsilcileri - I

Edebiyat-1 Giz (Polisiye)

Çağımızda edebiyatı tekrar canlandırmak, toplum tarafından benimsenen ve etkileyciliği yüksek eserler vermek için merak unsurunu ön planda tutmak isabetli bir yaklaşım olacaktır. Goethe 'nin de dediği gibi yalnızca merak, her adımı kanatlandırır. O hâlde polisiye edebiyat ve natüralizm akımı merak unsurunun yoğrulması için biçilmiş kaftandır. Bu eserlerde natüralizm akımının kullanılması romanı bir üst seviyeye çıkaracak yer yer insanı hayrete düşürecek ve onu eserin içine çekecektir. Kurgunun yanı sıra akıcı, yalın bir dil olmalıdır çünkü çağımızda duraganlığa yer yoktur. Günümüz insanı her daim devinim içindedir. Eserler de kurgusu ve biçimiyle kendi içinde bir devinim yaratmalıdır.

Temsilcileri: Berce Su Soyal - Ahsen Elif Bulut

Hakikat-1 Nefsü'l Emriye (Çocuk Edebiyatı)

Günümüzde çocuk edebiyatının gelişmiyor olmasının başlıca sebebi, çocuklara doğru bir eğitim veremeyerek okuma alışkanlığı kazandırılmıyor olmasıdır. Bir diğer sebebi ise Anton Çehov gibi önemli yazarların bu kavramın bir edebiyat türü olarak ele alınamayacağını, yalnızca edebi vurgunun hafifletilerek sunulduğunu söylemesi ve pek fazla önem verilmemesidir. Bu yargıyı ortadan kaldırmak ve bu türü daha da yaygınlaştırmak için çocuk edebiyatı doğru bir şekilde tanıtılmalıdır. Ayrıca çocuk edebiyatının önemini ve gereklerini iyi kavramış öğretmenler tarafından çocuklara okuma alışkanlığı kazandırarak topluma faydalı ve dilini iyi kullanabilen çocuklar yetiştirilebilmelidir.

Temsilcileri: Merve Ünsal - Bahar İrem Taşkaya - Hatice Kübra Kızıldağ

Psikoloji-Natüralizm

Psikoloji olayları gerçeği, yaşamı olduğu gibi aktarır. Bu yüzden natüralizmde psikoloji önemlidir. Günümüz insanının içinde bulunduğu psikolojik durumun verilen eserlerde ve karakterlerde yansıtılması okuyucunun da kendinden izler bulmasını sağlayacaktır.

Bu sayede eser ve birey arasında oluşan bağ edebiyatın birey üzerindeki etkileyciliğini arttıracaktır.

Ancak natüralizm akımının temelinde psikolojik tahliller bireylerin ruhsal portreleri okuyuculara açık bir şekilde sunulmasıdır ve burada psikolojik bozukluklar için içine girdiğinde olayları olduğu gibi aktarmamıza engel olur insan kendi gerçekliklerini yansıtır bu da natüralizm olmaz. Natüralizm için sağlıklı bir psikolojiye ihtiyaç vardır.

Temsilcileri: Belinay Şahin - Cemre Karakaya

İhdas-1 Visal (Özgür Sanat)

Bizce sanat, insan ruhunu iyileştirmek ve kendilerinden bir parça bulup hayattaki boşlukların doldurulmasını amaçlar. Sanatçı birey, eserlerinde kendinden parça bulundurandır. Sanat topluma yön vermeyi ve toplumu aydınlatmayı değil, sanatçının ruhunun zincirlerden kurtarıp özgürce süzülmesine olanak tanır. Toplumumuzda ve çağımızdaki edebiyatı canlandırmak için toplumu yönlendirmek yerine toplumun noksan noktalarına değinen ve kişinin ruhuna dokunan eserlerin çoğaltılması gerekir. Bizce sanatçı toplumu dert edinmeden kendi benliğiyle eser ortaya koymalıdır. Çağımızda sanatı canlandırmak da ancak sanatçıyı özgür kılarak yapılabilir. Okuyucu, eserin derinliği ve özgünlüğünü hissetmelidir ki sanat amacına ulaşsın.

Temsilcileri: Bengüsu Ebru Saper - Esmâ Nur Yüce - Esin Nisan Tosun - İrem Yürük

Fenlerin İkinci Serveti

İngiliz Botanikçi Sir Alexander Fleming'in, 1928'de küf mantarındaki penicilini ayırıştırması tıp alanındaki büyük bir devrimdi. Paris ve Berlin matbaalarında detaylı anatomi atlasları yayınlanmaktaydı. Hasta bakım sistemleri dünyanın dört bir yanında hızla gelişmekteydi. Servet-i Fünun (fenlerin serveti) akımından etkilenen bir grup genç, aralarında, tıp bilimindeki yeni gelişmelerden ilham alan edebi bir topluluk oluşturdular. Gotik bir üslup takındılar, felsefi-psikolojik çözümlere giriştiler, botanik ve farmakolojiden yararlandılar.

Temsilcisi: Efe Öztürk

Edebiyatın İncileri

Türk edebiyatında kadın, çeşitli tiplerle ele alınmıştır. Kimi zaman savaştı, iyi bir eş, anne; kimi zaman da kötü, aldatan karakter; kimi zaman da ona duyulan aşkın tanrı aşkının yansıması olduğu aktarılmış. Aslında edebiyatı canlandırma noktasında takındığımız tutum "güçlü kadın" figürünü öne çıkarmak. Özellikle kadın yazarların ve kadın karakterlerin ön planda olduğu eserlere yer vermek, onların seslerini duyurmak, çeşitliliği artırmak açısından önemli. Kadının her konuda gücünü vurgulamak, hem edebiyatı canlandırır hem de cesaret bulamayan genç kızlara ilham olur.

Temsilcileri: Azra Ulutaş - Rabia Gül Karaca

11/F Sanat Akademisi Yaklaşım ve Temsilcileri - II

Darmadağınklar

Canlılığını kaybetmiş, tekdüze olmuş günümüz edebiyatından sıkılmış bulunmakta kurallara boğulmuş edebiyatımızı kurtarmak istemekteyiz. Bunu yapma yolunda dadaizmi bir araç olarak görüyoruz. Biz de dadaistler gibi halkı şaşırtmak ve durgunlaşmış edebiyatı kendine getirmek istiyoruz. Tek kuralımız var o da kural tanımamak.

Temsilcileri: Esen Kaftar - Duru Ormanoğlu - Yağmur Özlü

REJICERE SERVITUTEM

21.yüzyılda edebiyat diye bir şey mi kaldı, anlamıyorum ki! Ne yazacağımı şaşırın yazarlar, 280 karakterle sınırlı kalmış tweetlerden başka bir şey üretmiyorlar artık. Eskiden Tolstoy'un "Savaş ve Barış"ını okurduk, şimdiyse o barışın kaç tweete sığacağını düşünüyoruz.

Ekonomi de bir türlü yardım etmiyor tabii! Kitap fiyatları uçmuş, insanlar ay sonunu getiremezken kitap alacak halleri mi kalıyor? Bir de üstüne kahraman gibi yetenekli yazarlarımız, kahraman gibi kitaplar yazıp, hiç satamıyorlar. Sonra da şaşırıyorlar, "Edebiyat neden kötü?" diye!

Edebiyatı canlandırmak için topyekün bir hareket lazım. Unutmayalım ki, edebiyat bir lüks değil, ihtiyaçtır! Ve sakın korkmayın, edebiyat bir süper kahraman gibi, her daim geri döner! Onu yok saymak, yasaklamak, ekonomik güçsüzlükle boğmaya çalışmak nafil!

Edebiyatın kıyameti koparır, öyle kolayca pes etmez. Sonunda her zaman bir kitap, bir şiir, bir hikaye herkesin kalbini fetheder.

Temsilcileri: Efe Arslan

Hilal Işığındaki Hakikatin Fedaileri

Mevcut olarak bizzat yaşayarak tecrübe ettiğimiz bu edebiyat kuyusunun derinliklerine inmek, özünü kavrayabilmek ve içinde bulunduğu bu cendereden onu geçmişinden de daha da sağlam ve görkemli bir surette çıkarmanın tek bir yolu olduğu muhakkaktır. İşte bu yol bize kuyunun derinliklerine inebilmeyi sağlayacak ve hakikatin ışığına çanak tutacak olan gelenek ve aidiyetin parçalanmaz bütünlüğünün yoludur. Başlangıçta önemle bastırarak ifade ettiğimiz bu cendereden edebiyatın sorunsuz şekilde maraza yakalanmadan çıkabilmesinin çaresi aşikardır ve şunlardan geçmektedir: Halk dili, milli değerlere uzak olmayan konu seçimi. Edebiyatın ülkemizde bir türlü düzlüğe çıkamamasının, bir nevi hasta adam gibi yatağında kıvrınmasının en birinci sebebi aydın diye tabir edilen sanatçı ibaresi takınmış bir zümrenin batıya yahut doğuya, kendi dünya görüşlerini baz alarak, yatkınlıkları dolayısıyla kaleme aldıkları eserlerin başlıca dikkat çeken temel ögesi dildeki yabancı sözcüklerdir. Bu yabancı sözcükler vatandaşlarımızı iki yönden etkileyebilmektedirler. Birincisi, yabancı sözcüklere olan mübalağalı hoşnutluktur. Bu hoşnutluk hasebiyle kendi Öz-Türkçemizdeki eş anlamı kelimeler bir kenara atılıp, kullanımı bırakılıp, elli yıllık mazisi olmayan bir takım yabancı sözcükler Türkçenin ifade zenginliğini kısıtlamaktadır. İkinci sebebi, bu coğrafyaya ait olan Türk harfleriyle Öz-Türkçe kelimelerle yazılmış olan Türk Edebiyatının konusunun da Türk gelenek ve göreneklerine dayandırılmamasıdır. Aksi takdirdeki herhangi bir söylem ve ifade kabul göremez, ve edebiyatımıza birtakım modernleşme hareketleri adı altında Türk gelenek ve görenekleri, yine bu zümre tarafından, Batı kültürüne entegre edilmeye çalışılmaktadır.

Temsilcileri: İhsan Başlı - Fatih Sait Rüzgaresen - Mustafa Can Pakır

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE GÜZELLİK ALGISI



Çocukluğumuzda okuyup etkilendiğimiz, geçmişe ait çocuk masallarına baktığımızda masallardaki prensesler sarı saçlı, beyaz tenli ve zayıf ancak kötü karakterler çirkin ve şişman resmedilmektedir.

14.ve 16. yy Rönesans döneminde; saraylarında oturan, güneş altına çıkmayan, hareketsiz, beyaz tenli ve toplu kadınlar güzel sayılırdı. Güzellik bir statü simgesi olarak değerlendirilmekteydi.

Sonraki zamanlarda kadınlar, güzellik uğruna zar zor nefes alarak korseler giymeye başladılar. Bu korseler kadınların hareket kabiliyetini azaltıyordu ve onları iş sahasından, çalışmaktan uzaklaştırıyordu.

1920'lerde kadınların güzel görünümüne kısa saç eklendi. Korsenin yerine kemerler kullanılmaya başlandı. Açık ten, koyu göz ve erkeksi görünüm öne geçti.

1960'lar bugünün 0 beden modasının başladığı dönemdi. Modeller kadınların zayıflığı takıntı haline getirmesine sebep oldu. 1970'lerde kadınlar görünüşlerine takıntılı değillerdi. Yanık ten ve dağınık saçlar güzel olarak kabul ediliyordu.

1980'lerde aerobik ve fitness yükselişe geçti. Atletik vücut, güzel kabul edilmeye başlandı. 80'lerde herkes geniş omuzlu, vatkalı kıyafetler moda olduğu için. Bir kadının güzelliği saçının kabarıklığıyla doğru orantılıydı.

2000'lerden bugüne, günümüzde de zayıflık, fazlasıyla eleştirilmesine rağmen bir güzellik göstergesi olarak kabul görüyor. Kültürel fenomenler yüzünden ne yazık ki 30 yaş altı kadınlarda plastik cerrahi gün be gün daha fazla önem kazanmakta.

Peki, güzellik nedir? Hepimizin bu soruya vereceği birbirinden farklı cevaplar var ancak ortak bir güzellik standardı varmış gibi düşünmemiz, davranmamız isteniyor. Böyle düşünmemizi isteyip toplumun güzellik algısını belirleyenler kimler ve bunu niçin yapıyorlar?

Dönemlerin güzellik algısı, maddi kazanç elde etme zihniyetli yatırımcılar tarafından üretiliyor. Dayatılan bu algının yayılma süreci, 'tüketim ideolojisi' olarak adlandırılan ve hayatımızın anlamını, tükettiğimiz şeylerde bulacağımızı ileri süren "kapitalist ideoloji" tarafından destekleniyor.

Makyajlı, güzel, zayıf kız Barbie bebek; yakışıklı, fit bir vücuda sahip erkek Barbie bebek yüzünden çocuklar kendilerini böyle olmak zorunda hissediyor.

Moda tasarımcılarının defileleri ile o senenin modasını, neler giyeceğimizi öğreniyoruz ve bu kıyafetleri almak zorunda hissediyoruz kendimizi. O anki modayı yakalamamız, bir sonraki moda kadar da onu tüketmemiz gerektiği bilinci bizlere aşılıyor. Büyüyen tüketim çılgınlığına ayak uyduramayıp ayrılmaktan korkuyoruz.

Sosyal medya fenomenleri, fotoğraflarını makyaj uygulamaları ve filtrelerle düzenleyerek sanal bir güzellik standardına yaklaşma eğilimi yaratıyorlar.

Geçmişte fakirlik işareti kabul edilen ve geçmişin güzellik anlayışına uymayan bir özelliği, bugünün şartları, imkanları, yaşayış farklılıkları ve dayatmaları sebebiyle "güzel" olarak kabul ediyor ve çok da düşünmeden hayatımıza dahil ediyoruz. Bu çıkmazdan kurtulup "güzel" olmanın "kendin olmak" olduğunu fark ettiğimiz günleri yaşamak ümidiyle....



Nisa KAYA 9/C

KAÇIYORUZ

Kaçacak kuytu köşe yerler arıyoruz hep kendimize. Yaptığımızı kabul etmediğimiz, varlığımızın sanki tek amacı buymuşçasına reddettiklerinden kaçıyoruz. Ya da her şeyin durulmasını bekliyoruz. Bir mucizeyle her şeyin yoluna girmesini, tek duamızla isteklerimizin kabul olmasını istiyoruz. Ya da bazen her şey yerli yerindeyken sevdiğimiz yanımızda, işlerimiz yolundayken kaçmak istiyoruz. Kendimizden kaçmak istiyoruz. Asla kabul etmediğimiz benliğimizin bizi ezip geçmesinden korkuyoruz.

Ani kararlar verdiğimizde yanlış bir şey yapacağımız düşüncesinden kaçıyoruz. Bazen de hiçbir şey yolunda değilken her şeyin yolunda olduğu bir yere kaçmak istiyoruz. Bir sahil kasabasına, her gün doğan güneşi sahilde selamlayabileceğimiz bir yere ya da dağ başında kimsenin bizi bulamayacağı, telefonların çekmeyeceği, insanları endişelendireceğimizi bildiğimiz yerlere kaçıyoruz. Bunu çok istiyoruz.

Korkularımızdan kaçıyoruz, bazen vazgeçemediklerimizden. Stabil yaşam biçimimizden kaçıyoruz ya da hareketinden yorulduğumuz hayatımızdan. Birimiz sevdiğinin gözlerine bakmaya doyamazken birimiz her fırsatta gözlerimizi kaçırıyoruz.

Kaçıyoruz. Dünya gerçeklerinden, ütopyik hayallerimizden, korkunç haberlerden, kışkırdığımız o yaşamlardan kaçıyoruz. Sürekli bir koşma halindeyiz. Sürekli “Ne yapıyorum ben?” diye soruyoruz kendimize.

Sürekli beklentilere sahip oluyoruz. Çevremizdekilerden, devletten, işten, okuldan, evden sürekli bir şeyler bekliyoruz. Beklediklerimiz olmayınca da neden olmadığına üzülüp onlardan da kaçıyoruz.

Yol yakinken dönmeyi istiyoruz bazen. Ama bazen de yolun sonunda ne olacağı merakımıza yenilip çabalamaya devam ediyoruz. Sonuçlar bizi memnun etmediğinde verdiğimiz kararlardan kaçıyoruz.

Bu kaçma düşüncesi aklında olmayan var mı? Başkalarının ne düşündüğünü düşünüyoruz. Onlardan fikirler alıyoruz; teselliler, yardımlar alıyoruz. O yardım beklentileri, onca konuşulmuş konu, saatlerce yazılmış mesajlar bazen bizi tatmin etmiyor. Onlardan da kaçıyoruz.

“Her zaman problemlerle savaş.” diyorlar. Bu sözden de kaçıyoruz. Her halükarda savaşan var mı gerçekten? Nasıl yorgun düşmüyorlar? Bu özelliklerini içerleyip bizde olmayacağını düşündüğümüz kışkırtıcı düşüncelerimizden kaçıyoruz.

Kaçıyoruz çünkü böylesi daha kolay. Kaçıyoruz çünkü savaştan yaralı çıkmaktan korkuyoruz. Kaçıyoruz çünkü çok seviyoruz ve onlara zarar verme düşüncesi bizi paramparça ediyor. Kaçıyoruz çünkü kaçıktan başka bir şey gelmiyor aklımıza. Kaçmanın kötü bir yol olduğu düşüncesinden de kaçıyoruz ama kaçmanın kötü olması mümkün değil. Bitkin düşmüş vücudumuza, ruhumuza, benliğimize iyileşmesi için zaman tanımının hiçbir yanı yanlış değil. Evet, ya savaşsaydın düşüncesi aklımızı karıştırıyor. Ama olduğun yerde kaldığında ya da bilinmez bir sona değil de bildiğin bir mekana koştuğunda içini kaplayan o huzur... O huzurdan hiçbirimiz kaçmak istemiyoruz. Bize dinlenme fırsatı veren o huzur. Her şeyin geride kaldığına dair bize gelen o rahatlama, o atlatma hissi.

Savaştan sonra alacağımız sonuç değildi belki bu. Belki mutluluktan bizi ağlatacak bir son yaratmadık kendimize kaçarak. Ama barışmalıyız bu kararımızla. Kendi seçimlerimizle barışmalıyız. Değiştiremeyeceğimiz hiçbir şey olmadığına inanmalıyız. Ama her anımızda başımızı şişiren düşüncelerin de biz olduğunu bilmeliyiz. Kendimize bu kadar karşı çıkışımızın bir anlamı var mı? Dönüp dolaşıp geleceğimiz yer yine kendimiz yine kendimiz. Kaçamayacağımız tek şey kendimiz.





VEDA EDERKEN

Bu yıl, bu okulun koridorlarının, kaloriferlerin, dutlarının bize veda edeceği gün. Bugün, kocaman bir ağaçtan 140 farklı dal olarak filizlenme yılımız. Hepimiz farklı istikametlerde farklı şekillerde 300 farklı hayat.

Tek ortak noktamız ŞOYAL'den bitmemiz.

Bu okul hepimizi öyle farklı şeyler öğretti ve öyle farklı deneyimler yaşattı ki öfkelerimizle, sevinçlerimizle, samimiyetimizle hepimizde ayrı bir yeri olacak. Özlenecek. Baharda çıkıp çağla yememiz özlenecek, Ökkeş Hoca'yla ağaçların peşinden gezmemiz özlenecek, Murat Hoca'yla tiyatro sonrası kısır yememiz, Remziye Hoca'nın sıcaklığı, Bilge Hoca'yla ayaküstü edilen muhabbetler, kıyafet kontrolünden kaçmalarımız özlenecek.

Tuvaletlerde her ağlayanın birbirini teselli etmesi, yazın çardak kapmak için bahçeye koşa koşa inmemiz özlenecek. Sayamadığım nice deneyimler, nice öğretmenler, nice arkadaşlıklar özlenecek.

Ben bunların hepsini bize verdiği için ŞOYAL 'e ve yolumuzu ŞOYAL'de kesiştirdiği için hayata teşekkür etmek istiyorum. Yolumuz nereye düşerse düşsün İrlanda veya Yozgat...Bir ŞOYAL'liyle

(TOKİ'liyle)karşılaşmak dileğiyle.

2024 mezunlarına, bizde emeği olan tüm öğretmenlerimizle ve ağaçlarımıza sonsuz sevgilerimle.

Zeynep Cemre Akıllı

12- H

ŞOYAL MÜZİK



ŞOYAL MÜZİK



ŞOYAL RESİM



ŞOYAL RESİM



FOBİLERİMİZ



Fobi, aşırı korku duyma halidir. Hayatımızı etkiler ve aşırı korku duyduğumuz o nesneden, canlıdan veya olaydan sürekli olarak kaçmamıza ya da hayatımızdan çıkarmamıza sebep olur.

Fobiler genel olarak çocukluk ve gençlik dönemlerinde oluşsalar da ilerleyen yaşlarda da ortaya çıkabilirler. Başımızdan kötü olaylar, olumsuz durumlar yaşadığımız mekanlar veya bir canlı ile korku duyacağımız bir durumun içinde kalmamız fobi oluşumuna sebep olabilir. Bu fobiler neden-sonuç ilişkisine bağlıdır. Ortaya çıkan fobilerin genellikle mantıklı bir sebebi vardır. Çocukluğunda bir köpek tarafından ısırılmış kişilerin köpeklere karşı bir fobileri olabilir. Bozuk bir asansörde kalmış birinin asansör fobisi olması veya kapalı alan fobisinin ortaya çıkması ve asansöre binmekten kaçınması gibi durumlar olabilir. İnsanların genelinde rastlanan fobiler olduğu gibi çok daha farklı fobiler de vardır.

Tripofobi; kişinin farklı biçimlerdeki delik görüntülerini gördüğünde korkması ya da hoşnutsuzluk yaşaması olarak tanımlanabilir. Tripofobi hoşnutsuzluk ya da korku hissi veren uyaranlar, genelde tehlikeli olmayan, zararsız görünen yuvarlakların ya da birbirine yakın deliklerin meydana getirdiği kümelerden korku olarak karşımıza çıkar. "Neden olur?" sorusunun yanıtı henüz tam olarak aydınlığa kavuşmamış olsa da genel kanı tripofobinin yaralara ve pullu veya sivilceli deriye sahip zehirli hayvanlara karşı duyulan içsel tiksintinin bir uzantısı olduğu yönündedir. Bunların yanı sıra sosyal kaygısı olan kişilerin yaşadığı göz teması veya bakılma korkusunun da tripofobiyle ilişkili olduğu düşünülmektedir.

Tetrafobi, 4 rakamından korkulan bir bâtil inançtır. Özellikle Uzakdoğu ülkelerinde görülen Tayvan, Çin, Japonya ve Kore'de milyonlarca insanın inandığı ulusal bir fobidir. Tetrafobi'nin dayanağı ise Korece 4 rakamının Çince'deki "ölüm" kelimesi ile olan fonetik benzerliğidir. Son yıllarda 4 rakamı daha fazla ve hatta yan yana kullanılmaya başlanılmış olsa da hatırı sayılır bir kitle üstünde etkisini sürdürmeye devam etmektedir. Öyle ki Kore'de sokak satıcılarından dört adet bir şey satın almak neredeyse imkansızken, fobi kamu binalarında da karşımıza çıkmaktadır. 39. kattan sonra 50. katın gelmesi, asansörde 3'ten sonra 5'in gelmesi, askeri gemilerde 4 rakamının bulunmaması, düğünlerde 4 rakamını içeren masaların olmaması gibi nice örnekleri bulunmaktadır.

Japonya'da 4 rakamıyla birlikte 49 rakamına karşı da uzak durma davranışı yaygındır. 9 rakamı "ku", 4 rakamı da "shi" olarak okunduğundan "Shi nu ku rushimu" yani "ölünceye kadar acı çekmek" ifadesini çağrıştırmaktadır.

Gelişmeleri kaçırma korkusu (Fear of Missing Out, FoMO), başkalarının sosyal yaşantılarında gelişmeler ve yeniliklerden bireyin bunlardan yoksun kalacağı veya kaçıracağı yönündeki endişesidir. Yaştlarınızın sizden daha iyi durumda olduğunu, sizden daha çok şey bilip bir şeyin daha çoğuna ya da daha iyisine sahip olduğu hissidir. FoMO, hep var olmuş olan sosyal bir kaygı olabilir ama akıllı telefonların etkisiyle yoğunluğu artmış durumdadır. Sosyal medya, insanların bilmeyebilecekleri şeylerin farkına varmasını sağladığı için FoMO'ya sahip bireylerde katılım hissi uyandırır. Bu nedenle FoMO, sosyal medya bağımlılığının önemli bir ön göstergesi olarak görülmektedir.

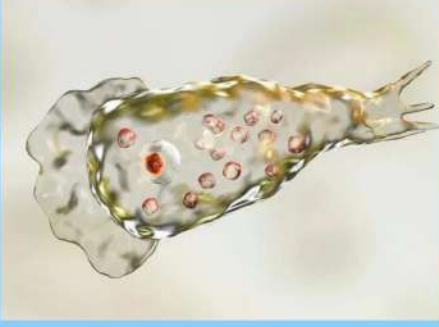
Eisoptrofobi halk arasındaki yaygın ismiyle "Ayna Korkusu", başta aynalar olmak üzere ışık yansıtan yüzeylerde kendi görüntüsüyle karşılaşmaktan kaygı duyulması durumudur. Duyulan kaygının altında yansıyan görüntünün fiziki olarak kendilerini ama ruhen başka bir varlığı yansıttığı düşüncesi vardır. Ortaçağ ve biraz daha öncesinde, Avrupa'da bazı küçük yerel yerleşim birimlerinde yaşayan insanlar evlerinde ayna bulundurmazdı. Ayna bulunduran insanlar da hava karardıktan sonra aynaların üzerlerini örter ya da samanlık, bodrum katı gibi yerlere koyarlardı. Kimi uzmanlar, hastalığın Avrupa'daki bu inancın bir uzantısı olabileceği görüşündedir.

Hangi zamanda ve nerede yaşarsa yaşasın insan, fobileriyle ,huylarıyla ,alışkanlıklarıyla evrenin en ilginç canlısı...

Fatma Betül İBİÇ 11/B

ÇOK ÖZEL CANLILAR

Tanıdığımız yüzlerce çeşit canlı var. Bir de kendine özgü özellikleri olan daha az tanıdığımız, ilk defa tanışacağımız ilginç canlılar var evrende. İşte onlardan bazıları...



Naegleria fowleri (Beyin Yiyen Amip) Göl, nehir, tatlı sular ve toprakta bulunur. Sıcağı seven bir organizmadır. Nehirlerin ve göllerin diplerindeki tortularda yaşayan bakteri gibi organizmalarla beslenirler. Naeglerialardan yalnızca bir türü, insan sağlığı için tehlikelidir: Naegleria fowleri barındıran suyu içerek hastalanmazsınız. Eğer bu türü barındıran bir suda yüzdüyseniz ya da bir şekilde burnunuza su kaçtıysa, hastalığı kapma riskiniz bulunur. Bulduğunda ölüm oranı %97'dir. Amipi barındıran suyun burun yoluyla beyine ulaşması ile beyin dokusunu yok etmeye başlar. Semptomlarının başlamasına takiben hastalık hızla yayılır ve genellikle 5 gün içerisinde ölümle sonuçlanır. Ölüme sebep olan şey; enfeksiyonun beyin dokusunu öldürerek, beyinde ödem oluşturmasıdır

Aksolotl, benzersiz bir genetik yapıya sahip olan bir semender türüdür. Ön tarafta bulunan ayaklarda dört parmak, arka tarafta yer alan ayaklarda ise beş parmak mevcuttur. Renkleri çeşitlilik gösterir, albino olanlar dışındakiler altın rengi, siyah, beyaz vb. renklere bürünebilir. 10 ila 15 yıl civarında yaşarlar. Mexico City 'deki yer Xochimilco Gölünde yaşam alanlarıdır. Dış etkenler nedeniyle vahşi aksolotlların nesli tükenmek üzeredir. Toprak solucanları, kurbağa yavruları vb. yiyerek beslenirler. Aksolotlların önemli özelliği, uzuvları, solungaçları, gözleri ve beyinlerinin bölümlerini yenileyebilmeleridir. Bu sebeple bilimsel araştırmalarda yaygın olarak kullanılmaktadırlar. Göz kapakları olmayan nadir canlılardandır.



Su ayısı, bilimsel adı "Tardigrada" dünya genelinde çeşitli habitatlarda yaşayabilen ve çeşitli ekosistemlerde bulunan çok küçük canlılardır. Donma noktasının altındaki sıcaklıklarda, yüksek radyasyona maruz kaldıklarında, aşırı kurulukta ve yoğun basınç altında dahi yaşayabilme yetenekleriyle bilinirler. Su ayıları, yuvarlak veya oval şekilli vücutları, kısa bacakları ve karakteristik bir görünüme sahip olan tüy benzeri dış yapılarıyla tanınırlar. Mikroskop altında incelendiklerinde, bu organizmaların benzersiz anatomik özelliklere sahip oldukları görülür. Bu hayvanlar, çoğunlukla yosunlar, likenler ve diğer mikroskobik bitkilerle beslenirler. Çevresel koşulların zorlayıcı hale geldiği durumlarda, kendilerini dehidrasyona karşı korumak için su kaybını minimumda tutabilir ve metabolik aktivitelerini durdurabilirler.



Denizatı ile akraba olan bir tuzlu su balığıdır. Avustralya sularının yerlisidir. Adları görünümünden gelir, uzun yaprak görünümü çikintıları kamufraj için kullanılırlar. Yosuna benzeyen görüntüleri sayesinde avları tarafından genellikle fark edilmeyen deniz ejderleri, plankton, deniz yosunları ve diğer küçük yiyeceklerle beslenirler ve insan dışında herhangi bir canlı tarafından avlanmazlar. Dişiler yumurtalarını erkeklerin kuyruklarında biriktirirler ve yumurtalar burada olgunlaşır. Ejderin kamufrajı sayesinde yumurtalar görünmezler. Kirlilik, endüstriyel atıkların karışması ve görüntülerinden etkilenecek toplayan dalgıçlar nedeniyle tehlike altındadırlar. Bu tehlikeler nedeniyle Avustralya hükümeti tarafından koruma altına alınmışlardır.



Talha CAN 11 /B
Gözde YILDIRIM 9/C
Bersu KAYA 9 /C



Z KUŞAĞI NEYİ NEDEN DİNLİYOR?

Hazırlayan: Sena Güner

Sizden Gelenler

“Müzik benim için duygu demek. O anki duygu durumumu, düşüncelerimi toparlamak ve yönlendirmek için müzik dinliyorum bu sebeple hayatımın ayrılmaz bir parçası.”

“Müzik insanın duygularının yansıması ve o duyguların en kolay şekilde icrasıdır.”

“İnsanın ruhunu besler”

Hayatın daha başındaki insanlarız hepimiz. Her birimiz kendi yolumuzu çizebilmek için çabalıyoruz. Peki tüm bu yolculukta bir arkadaşına ihtiyacımız yok mu? Müzik, belki de tam olarak bu noktada bize göz kırıyor. Zor zamanlarda yanımızda olan o tek dostumuzcasına gülümsüyor. Mutlu ya da üzgün olduğumuzda bize yol göstermiyor belki ama hikayemiz boyunca bize yol arkadaşlığı ediyor. Bu yazıyı yazmadan önce nasıl arkadaşlarınız olduğunu sizlerden dinlemek istedim. Ve çok güzel geri dönüşler aldım. O zaman hadi hep beraber genç arkadaşlarımızın kafasının içindeki seslerin nasıl birer melodiye dönüştüğüne tanıklık edelim.

En çok hangi türleri dinliyoruz?

Son yıllarda bizim kuşağımız arasında dinlenen müzik türleri oldukça çeşitlilik göstermekte. Pop müzik, her zaman olduğu gibi popülerliğini koruyarak geniş bir dinleyici kitlesine hitap etmeye devam ediyor. Ancak, rap ve hip-hop türleri de özellikle gençler arasında büyük bir yükselişe geçmiş durumda. Bu türler, sosyal medya ve çeşitli dijital platformlar aracılığıyla daha da yaygınlaşmış gibi görünüyor. Elektronik dans müziği (EDM), gençlerin katıldığı festivallerde ve partilerde tercih edilen bir başka popüler tür. Ayrıca, indie ve alternatif rock müzik türleri de gençlerin kendilerini ifade etme biçimi olarak popülerlik kazanmış. Son olarak, K-pop, Güney Kore'nin popüler müzik sahnesinden dünya geneline yayılarak uluslararası bir fenomene dönüşmüş ve gençler arasında büyük bir hayran kitlesi edinmiş. Bu türler, bizim duygularımızı, düşüncelerimizi ve kimliklerimizi ifade etmemizde önemli bir rol oynamaktadır.

Müziği Neden Bu Kadar Çok Seviyoruz?

Ne dinlersek dinleyelim, hepimizin müziğe dört elle sarılmak için kendince nedenleri var. Ve belki de bu nedenler, müziğin birleştirici bir güç olduğunu savunanların en güçlü kanıtlarıdır. "Müzik sizin için neden önemlidir" temalı bir soru sormuştum. sizden gelen pek çok yaratıcı cevap vardı ama en çok aldığım "kaçmak için"di. Galiba yaşadığımız arasında müzik dinlemenin en önemli sebebi günlük hayatını koşturmacasından bir anlığına da olsa kurtulabilmek. Canımızı sıkan olay ve durumlardan hiçbir çaba göstermeden uzaklaşabiliyoruz. Bu da müziği hayatımızın vazgeçilmezlerinden yapıyor. Bir diğer sebebi ise müziğe bir ayna gözüyle bakmamız. Çünkü hepimiz insanız ve yaşadığımız olaylar ne kadar farklı olsa da duygularımız ortak. Dinlediğimiz şarkılar hangi sebepten yazılmış olursa olsun açıp dinlediğimiz zaman "Evet ben de böyle hissediyorum" diyebiliyoruz. Yani demek istediğim: çerçeveleri ne kadar farklı olursa olsun yüz yüze geldiğimizde müziğin yansımasında kendimizi görebiliyoruz.



YAŞAMAK NEDİR?

Bir umudun peşine tutunmak
Sanki hiç bırakmayacakmış gibi
Kendini inandırmak
Bir bekleyiştir yaşamak

Doğru zaman geldiğinde
Bambaşka bir bedende
Yeniden hayat bulmak, canlanmak
Bir doğuştur yaşamak

Kimi zaman şah
Kimi zaman piyon olmak
Farklı farklı diyarlarda
Başkalaşmak, yabancılaşmak
Bir oyundur yaşamak

En çok da ölümdür yaşamak
Issızlığın soğuşunda
Yalnızlığın kanadında
Sol yanının karanlığında
Yalın bir bitiştiir yaşamak
Ölümü beklerken yaşamak

Sude Naz GÜZEL 11/D

YAĞMURUN ALTINDA

Kara bulutlar var başında
Her biri diğerinden koyu
Gözyaşları var yanağında
“Neyden korkuyorsun ömür boyu?”

Kapalı gözleri, yüzü semada
Ne zamanın ne de mekânın farkında
En çok da anın içinde, hayatın tadında
Daha da güzeli, yaşadığının farkında

Yağmurun altında kendi kendine
Yağmur taneleriyle, kendisiyle yüz yüze
Yağmur taneleri de buruk anılar gibi
İkisi de ıslatıyor yüzünü, düşününce

Yağmurdan sonraki koku kadar güzel
Yağmurdan sonraki sokaklar kadar sesli
Bulutların ardındaki güneş kadar yalnız
Bir gök gürültüsü gibi hiddetli
En çok da bir yıldırım kadar acımasız

Yusuf Kerim Şahan 11-E

BENİM KARA SEVDAM

Açtım gözlerimi yine huzursuz bir güne,
Yine haramdı geceler bana;
Uykusuzluk vurdu başa, çaresizlik bir yana,
Kaldı aklımda edalı şarkılarıyla.

Kalktım, çıkardım başımı pencereden.
O olmadıktan sonra,
Gecenin zifiri karanlığıydı her yer bana,
Huzursuz oluyordum kalbimde yer almadıktan sonra.

Çıkmıyordu aklımdan mavi gözleri,
Semalara uzanan güzel sözleri.
Isıtıyordu kalbimi nemli elleri,
Fotoğrafları hissettiriyordu kendini yanımda.

Onunla geçirdiğim günler gerçek miydi,
Yoksa rüya mıydı, bilmiyorum.
İçimdeki sesler kalbimle oyun oynarken,
Beynimin gerçekleri söylediğini kaldıramıyorum.

Tek derdim sevdam olsa bile,
Kaldıramıyorum sevdanın yükünü.
İrademe karşı çıkamadan yaşayamayacağım,
Ama değişmiyor tercihlerim, kıvıldamıyor ruhum.

Onsuz geçen her günüm cenazemdi,
Fakat her sabah bir ümitle uyanıyordum.
Her gece tekrar ağlıyordum, tekrar ağlıyordum,
Gelmeyeceği gerçeğini kendime, inandıramıyordum.

Sesi hala kulağımdan vazgeçemezken,
Kalbi neden vazgeçti bilemem.
Hatıra defterimizi kapatan cümlesi,
Ruhumda yarattı kelebek etkisi.

O gidişi, bir daha dönüşünün olmayacağını mânâsıydı.
Anladım o zaman, ikimizden Leyla ile Mecnun olmayacağını.
Hayatıma bir girişi oldu, bir de çıkışı.
Onun hayatımda bir tek izi kaldı.

Fatma Nur Ünal 9/C



Hasan Hoca, iki ders boyunca akarsu aşındırma biçimlerini anlattıktan sonra sınıfa dönüp sorar: Dağları kim deliyormuş?

Almina: Ferhat!

11-D ve alt sınıflardan birinin futsal maçı 11-2 biter.

Ayşegül Hoca: Ne yaptınız çocuklar o kadar atılır mı? Acısaydınız biraz.

11-D: Hocam 11'de bıraktık.

Özgür Hoca: Herkes doğuştan Galatasaraylı. (Sarı ve kırmızı kemik iliğini kastediyor.)

Murat Kayan: Neither bayram nor seyran.

Naz: Neden?

Uğur Hoca: Kaplumbağa deden.



Özgür Hoca: Senin beyin var mı?
(Sınıf şaşkın şaşkın bakar)
Özgür Hoca: Benim beyim yok, sizin de yok.

Uğur Hoca: Hişşşşt! Yere bakın bakalım, vida var mı?
11-D: Ne vidası?
Uğur Hoca: Çeneniz düştü de bakın vida var mı?

Uğur Hoca: Fiilimsiyi ne için kullanırsınız?
Almina: Ben kullanmıyorum hocam bünyeme dokunuyor.

Ufuk: Hocam biz dershanede tüm konuları bitirdik.
Sevgi Hoca: Hiç çaktırmıyorsun ama.

Matematik dersinde Feyza tahtaya soru yazmıştır ama dik açığı göstermeyi unutmuştur.
Göksel Hoca: Yazmanıza gerek yok, ben tahmin ederim zaten.

ŞOYALDE BAHAR



ŞOYAL'DE CUMHURİYET HEYECANI



GELECEĞİN KARACAN İLE GÜVENDE!

KARACAN 41.YILINDA!

1983 yılında Ankara merkezli kurulan Karacan Eğitim Kurumları birikim ve tecrübesiyle kısa zamanda tüm Türkiye’de **TYT-AYT, YDT** ve **LGS** alanlarında en çok tercih edilen kurs olmayı başarmıştır. Amacımız; öğrencilerimizin akademik başarılarını arttırmak ve yaşamlarına değer katmaktır.

Karacan Vip Kurs’ta

- ✓ 9 Kişilik Teknolojik Vip Sınıflar
- ✓ 35 Kişilik Amfi Sınıf
- ✓ Branş Koçluğu ve Mentorluk
- ✓ Birebir ve Grup Etütler
- ✓ Her Hafta Deneme Sınavı
- ✓ Her Hafta 3 Özel Ders
- ✓ Sesli ve Sessiz Kütüphane
- ✓ Kafe - Kütüphane

“Bizimle Kazanacaksınız”